

Écoute, écoute... recension des différentes formes de narration



Écoute, écoute... recension des différentes techniques narratives glanées sur Point KT. Mais d'abord, y a-t-il des contes dans la Bible ?

Contes et narrations en lien avec des temps liturgiques

- Recension des contes de Noël
- Recension des contes pour la Semaine sainte

Narration avec les pieds

- Le chemin d'Emmaüs, un parcours sensoriel

Raconter avec des figurines bibliques

- Découvrir une vidéo avec les figurines bibliques
- Exemples : la femme de l'aubergiste ou la femme adultère ou Nathanaël a cinq pains et deux poissons

Raconter avec un kamishibai (théâtre de papier)

- Pédagogie du Kamishibai
- les créations de Laurence Gangloff
- Tous pour un de Claire de Lattre-Duchet
- Le lapin olympique de Marie-Pierre Tonnon

Raconter avec des objets ou des jouets

- la parabole du Semeur de Nicolas Künzler
- La parabole de la théière d'Isabelle Horber
- Luther le Playmobil[®] de Christian Kempf

Raconter en utilisant le bac à sable

- Pédagogie du bac à sable présentée et expérimentée par Evelyne Schaller, Richard Gossin, Martine Grell, Christiane Lehmann et Sonia Miesch, 4 modules expérimentaux complètent l'article

Raconter en cercle

- Écouter le royaume - télécharger le document PDF voir à partir de la page 96 - Laurence Bohnenblust-Pidoux
- Ensemble avec nos mains (Luc 5) - télécharger le document PDF, voir à partir de la page 38 - Laurence Bohnenblust-Pidoux

Raconter en utilisant des images ou des dessins

- L'âne rêveur par Eglise Junior, Severin Schneider
- Noé en ombres chinoises par Sylvie André Terramorsi
- L'enfant nourri aux 7 laits adaptation par Ulrike Richard-Mollard

Raconter avec les images frottées

- pédagogie des images frottées présentée par Marie-Pierre Tonnon
 - Exemple créé par Anja Bein : Le fils prodigue
 - Exemple créé par Laurence Gangloff et Christian Kempf : Un matin ce fut Pâques

Raconter d'après la méthode Godly Play

- Découvrir la méthode et la pédagogie Godly Play présentations d'Etienne Jeanneret

Raconter avec des marionnettes

- Fabriquer une marionnette à gaine
- Marionnettes et expression des sentiments
- Exemple : bâtir sur le roc avec Aryélon
- Les parlottes des théopopettes

Narration à 1 ou plusieurs voix

- Exemple (cinq voix) : souquez ferme !
- Exemple (deux voix) : l'étoile sur la maison
- Exemple (une voix) : Je m'appelle Séraya...

Narration en vidéo

- par exemple la vidéo dans le parcours Notre Terre Extraordinaire - Laurence Bohnenblust-Pidoux
- par exemple, la vidéo de la vie de Jésus - Annette Ruby & Lydie Gerber

Narration-témoignage

- Plus qu'un soldat de garde n'attend le matin - Florence Clauss
- Le témoignage du Centurion (Matthieu 8) - Frédéric Gangloff
- Le témoignage de l'officier romain

Des livres de contes

- Rencontres avec lui
- Tu diras à tes enfants

Crédits : Laurence Gangloff (UEPAL), Point KT, photo Pixabay

Dialogue Esaïe - Martin-Luther King

regard.

Toi, Martin tu l'as fait en ton temps, moi au mien. Et nous n'avons d'autre choix que de continuer encore et encore.

Car croire en Dieu ce n'est pas juste lui faire confiance passivement, mais c'est croire qu'il nous a choisis, individuellement et collectivement, pour être ses instruments sur cette terre. Même si Dieu peut tout, Dieu compte sur nous et sur nos mains pour être ses instruments. Il compte sur nous pour que nous osions sa Parole, même si c'est parfois, souvent, à contre-courant de notre société.

Alors dénonçons ce qui doit l'être : racisme, sexisme, intégrisme, impérialisme !

Martin Luther King

Tu vois, Ésaïe. Ma peau est noire.

Quand je suis né, j'étais noir
Quand j'ai grandi, j'étais noir,
Quand je vais au soleil, je suis noir,
Quand j'ai peur, je suis noir,
Quand je suis malade, je suis noir,
Quand je mourrai, je serai noir !

Tandis que toi, Ésaïe le prophète, je t'imagine avec un teint plus clair, différent du mien !

Quand tu es né, tu étais rose,
Quand tu as grandi, tu étais blanc,
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
Quand tu as froid, tu es bleu,
Quand tu as peur, tu es vert,
Quand tu es malade, tu es jaune,
Quand tu mourras, tu seras gris !
Pourquoi donc m'appelle-t-on, moi, « homme de couleur » ?

Ésaïe

Ne t'y trompe pas. J'entends derrière ce trait d'humour toute l'injustice que tu subissais à ton époque et qui continue envers et contre toutes les leçons de l'histoire.

Cette injustice que tu dénonces, le racisme qui est la partie émergée de nombre d'autres injustices, ne peut que révolter ceux qui suivent Dieu car il n'existe

qu'une seule race, la race humaine, la race des enfants de Dieu.

Pourquoi, parce que tu as cette couleur que Dieu t'a donnée, serais-tu inférieur à moi ? N'as-tu pas les mêmes sentiments que moi ? N'as-tu pas les mêmes craintes que moi ? N'as-tu pas des faiblesses et des forces comme moi ? N'es-tu pas simplement comme moi un être humain ?

Martin Luther King

Les races n'existent pas. Mettre des gens dans des cases, là à cause de la couleur de la peau, est une habitude sociale qui permet de rejeter l'autre qui est différent. Par contre le racisme existe, ô combien !

Ésaïe

Et ce rejet de l'autre est la couleur sanglante du péché.

Mais pour nous laver de ce péché, la première étape consiste à reconnaître l'oppression actuelle et générationnelle.

Les préjugés raciaux ont été l'une des causes de la division des chrétiens qui a déchiré le Corps du Christ. Des idéologies toxiques, telles que la suprématie blanche, ont causé beaucoup de tort, en particulier en Amérique du Nord et dans les pays du monde entier colonisés au cours des siècles par les puissances européennes qui voyaient dans leur peau blanche la marque de leur supériorité. Le racisme est péché ! Penser qu'il y a des races est déjà péché !

Martin Luther King

Chercher la justice, c'est PARLER et DÉNONCER. Car celui qui ne lutte pas contre le mal coopère avec lui.

Cherchez la justice, c'est dénoncer le mal car à la fin nous ne nous souviendrons pas des mots de nos ennemis, mais du silence de nos amis.

Si nous devenons silencieux face à l'injustice, à propos des choses qui comptent, nos vies sont déjà finies.

Ésaïe

Si nous sommes silencieux face à l'injustice, nous ne connaissons pas la paix extérieure et pas non plus intérieure.

Martin Luther King

Lavons notre péché dans l'eau de notre baptême qui nous fait tous enfants de Dieu.

Ésaïe

Oui, entrons dans cette unité voulue par Dieu. Entendons pour nous cette Parole de l'Éternel : « *Ne crains pas, car je te rachète, je t'appelle par ton nom : tu es à moi !* » Et nourris par cette promesse, engageons-nous à lutter contre la division et l'oppression au sein de l'humanité. Dénonçons les injustices, avertissons des impasses dangereuses... Osons aussi des gestes de vie pour prendre soin de ceux qui subissent l'injustice, soyons attentionnés les uns envers les autres, ce sera la meilleure preuve de l'amour auquel nous sommes appelés et dans lequel nous sommes placés.

Martin Luther King

Allons en mission vers les autres, écoutons les cris de tous ceux qui souffrent, afin de mieux comprendre leurs souffrances et leurs traumatismes et d'y trouver une réponse. Quand le peuple n'est pas entendu, quand il n'en peut plus de subir, il se révolte, c'est l'émeute. C'est à comparer à une casserole de lait sur le feu... Le lait de la colère et de la révolte monte lentement dans la casserole attisée par les feux de l'injustice. Mais quand trop d'injustices ont été subies le lait déborde... il ne peut plus être contenu...

Si les Églises élèvent leurs voix avec celles des opprimés, ceux qui ne sont pas entendus, leur cri de justice et de libération sera amplifié.

Et notre rêve commun, Ésaïe, qu'un jour l'agneau et le loup, l'opprimé et l'opprimeur, s'étendront l'un près de l'autre, deviendra réalité.

Crédit : Isabelle Horber (UEPAL), Point KT

Comprendre la Trinité



*Ephésiens 1, 15-19 : Méditation de la pasteur
Isabelle Alves pour la célébration de la Journée
Mondiale de Prière 2023 avec Taïwan.*

Notes

Une étude biblique, préparée par le comité JMP de Taiwan, est disponible p. 22 à 24 du cahier de préparation à télécharger [ici](#).

Toutes les informations et ressources en français sont consultables et téléchargeables sur le site de la JMP France.

Le texte (traduction NBS)

C'est pourquoi moi aussi, ayant entendu parler de votre foi dans le Seigneur Jésus et de votre amour pour tous les saints, je ne cesse de rendre grâce pour vous : je fais mention de vous dans mes prières, afin que le Dieu de notre Seigneur Jésus-Christ, le Père glorieux, vous donne un esprit de sagesse et de révélation qui vous le fasse connaître ; qu'il illumine les yeux de votre cœur, pour que vous sachiez quelle est l'espérance qui s'attache à son appel, quelle est la glorieuse richesse de son héritage au milieu des saints, et quelle est la grandeur surabondante de sa puissance envers nous qui croyons, selon l'opération souveraine de sa force.

Proposition de prédication

Voilà un passage biblique qui nous fait entrer au cœur de la Trinité. La Trinité, c'est souvent un sujet qu'on évite, parce que ça paraît compliqué. Et c'est vrai que ça n'est pas simple à comprendre...

Mais c'est compliqué parce que nous essayons de comprendre la Trinité comme s'il s'agissait d'un objet d'étude, quelque chose que nous pourrions décortiquer pour en maîtriser les fonctionnements - comme un shampoing trois en un dont nous pourrions isoler les ingrédients pour dire lequel a quel effet sur nos cheveux.

Là, il ne s'agit pas d'étude scientifique. Il s'agit de la vie de foi de la jeune Église d'Éphèse, celle que leur souhaite Paul, celle qu'il demande pour cette communauté dans sa prière.

Et dans la prière de Paul - appelons Paul l'auteur de cette lettre, même s'il n'est pas certain que l'apôtre Paul en soit l'auteur - dans la prière de Paul, donc, il n'y a pas d'un côté la Trinité, objet d'étude, et de l'autre les croyants. Dans la prière de Paul, il y a le lien qui existe, et se renforce, entre la communauté croyante et le Dieu de notre Seigneur Jésus-Christ, le père glorieux, à qui Paul demande de donner l'Esprit pour que la communauté puisse continuer à grandir dans sa foi. Dans ce texte, on n'est pas en train d'essayer d'imaginer comment les trois personnes de la Trinité, Père, Fils et

Esprit, sont reliées les unes aux autres. Ce qui est important, c'est ce qui se passe entre la Trinité et l'humanité croyante. Paul prie le père glorieux, et ce père, en plus d'être glorieux, n'est pas n'importe qui : il est le Dieu de Jésus-Christ, qui lui-même est notre Seigneur. Le Père glorieux et notre Seigneur Jésus-Christ sont indissociables, c'est ce lien même qui nous dit qui est Dieu. Et ce Dieu est celui qui nous envoie son Esprit - depuis la première Pentecôte. Nous sommes ainsi reliés aux trois personnes de la Trinité : le Père que, comme Paul, nous prions, le Fils qui est notre Seigneur, Jésus-Christ, et l'Esprit qui nous est envoyé. Et au bout du compte, c'est tout ce qui nous concerne. Le reste, finalement, ça ne nous regarde pas, bien que les personnes qui étudient la théologie essaient d'en percer les mystères depuis 2000 ans... généralement pour finir par dire que justement, c'est un mystère. Ce qui nous concerne, nous, c'est de rester fermement attachés au Christ, par qui nous prions le Père, grâce à l'Esprit qui nous est donné.

Nous le voyons bien dans ces quelques versets : l'Esprit nous est donné, et Paul prie pour que, pour la communauté d'Éphèse - mais aussi pour toutes les communautés chrétiennes de tous les temps et tous les lieux - cet Esprit présent en nous, parmi nous, illumine les yeux de notre cœur. Paul demande à Dieu qu'il nous donne un esprit de sagesse et de révélation qui nous le fasse connaître ; qu'il illumine les yeux de notre cœur.

Quelle drôle d'anatomie chez Paul : notre cœur aurait donc des yeux ?

Peut-être en fait ! On dit bien que l'amour vient du cœur et que l'amour est aveugle !

Mais non, dans le monde de la Bible, le cœur n'est pas le lieu des sentiments. Le

cœur, c'est le lieu de la connaissance, de la volonté, et quand on met ces deux-là ensemble, de la décision.

C'est pour ça que notre texte enchaîne la notion de sagesse, de révélation dans la connaissance, et le cœur : la sagesse, la connaissance, c'est dans le cœur que ça se passe, pour le monde biblique.

Donc quand Paul dit qu'il illumine les yeux de votre cœur, c'est la même chose que quand il demande que l'Esprit transmette sagesse, et révélation dans la connaissance. Si on était dans une bande dessinée, on verrait une ampoule s'allumer à côté du personnage qui d'un coup comprend tout. C'est la sensation qui nous fait dire « Ah mais oui, je vois ! »... Mais aujourd'hui nous associons plus notre compréhension à notre tête, donc la petite ampoule de BD est dessinée à côté de la tête du personnage, et c'est plus logique anatomiquement de « voir » ce que nous comprenons, ce qui nous est révélé, dévoilé.

Cette connaissance que l'Esprit nous dévoile, nous révèle, elle nous permet de savoir trois choses - qui ne sont peut-être pas non plus des plus simples.

Paul souhaite aux Éphésiens de savoir trois choses : il s'agit d'espérance, de richesse et de puissance.

Quand on souhaite à une personne d'avoir quelque chose, c'est souvent qu'on pense qu'elle ne l'a pas, ou bien pas assez... ou encore qu'on souhaite qu'elle reprenne conscience de quelque chose qu'elle a déjà. En tous cas, ces trois choses, Paul pense que les Éphésiens ont besoin de les savoir, de les posséder, d'y tenir bon et d'en profiter pleinement.

D'abord l'espérance : l'espérance qui s'attache à l'appel de Dieu. Les membres de la communauté d'Éphèse ont entendu l'appel du Christ à le suivre. Mais dans les débuts du christianisme, devenir membre d'une Église, ça n'était pas de tout repos. Souvent, ça produisait des ruptures, ruptures familiales, ruptures avec le groupe dans lequel on vivait jusque-là, parce qu'on avait l'air d'un ou une illuminé.e (c'est le cas de le dire) de choisir une foi bizarre venue d'un petit pays aux marges de l'empire romain. C'est peut-être aussi pour ça que le sens communautaire dans l'Église était tellement important : les personnes qui se convertissaient au christianisme avaient besoin d'aide pour persévérer dans ce choix, pour continuer à suivre cet appel, et aussi pour la vie quotidienne, parce qu'elles pouvaient avoir perdu leur soutien habituel - et c'est aussi ce qui se passe pour les chrétiens d'aujourd'hui dans des pays où le christianisme est mal vu, voire interdit. A ces personnes que leur foi met en difficulté, Paul rappelle que

leur appel est associé à une espérance : le salut, la délivrance et la guérison apportés par le Christ à l'humanité.

Ensuite la richesse : il ne s'agit pas de richesse matérielle. Il s'agit de la glorieuse richesse de son héritage au milieu des saints. L'héritage que nous recevons, à la suite du Christ, c'est la continuité de la promesse à Abraham, la promesse de porter fruit, infiniment, la promesse d'une relation inaltérable avec Dieu. Et par Christ, nous recevons cet héritage plein et entier sans mérite de notre part. Quels que soient nos écarts dans cette relation, quelles que soient nos faiblesses et incapacités à aller vers Dieu, il a comblé une fois pour toutes le gouffre qui nous séparait en venant à nous en Jésus-Christ, en venant avec et pour nous. Cette relation inaltérable, parce que Dieu a tout fait pour qu'elle ne puisse jamais être rompue, nous la vivons pleinement en étant membres de son Église, membres de « la nuée de témoins » dont parle le chapitre 11 de la lettre aux Hébreux. Et cette richesse incroyable de savoir que « rien ne peut nous séparer de l'amour de Dieu » (Romains 8, 39), elle manifeste la gloire de Dieu, Dieu qui en est à l'origine.

Puis enfin la puissance : la puissance de Dieu est en effet surabondante. Elle dépasse tout ce que nous pouvons imaginer - qui est capable d'imaginer véritablement la résurrection du Christ ? Nous pouvons l'accepter, nous pouvons la croire, par l'Esprit qui agit en nous pour produire la foi. Mais l'imaginer ? Non, comme la Trinité la Résurrection est un mystère. Tout ce que nous pouvons savoir, c'est qu'il était mort, et qu'il est maintenant vivant. Peut-être d'ailleurs qu'un des signes tous simples de la puissance de Dieu, un signe tellement simple qu'on n'y pense même pas, c'est justement que son Esprit produit en nous la foi. Nous qui avons tellement besoin de comprendre, de maîtriser ce qui se passe, devant les mystères de Dieu, nous croyons, il nous est donné de croire, et nous grandissons dans la confiance en lui malgré notre incapacité à comprendre. A nous qui cherchons la logique dans les plus petits détails, il donne la foi, il illumine les yeux de notre cœur, il révèle la connaissance de l'espérance de notre appel, la richesse de son héritage au milieu des saints, les personnes consacrées à Dieu, dont nous sommes.

Puissance de l'amour de Dieu en nous, richesse de l'héritage qu'il nous donne gratuitement, espérance quand nous nous mettons à la suite du Christ... nous ne sommes plus à Éphèse aux débuts du christianisme. Mais toutes et tous, partout dans le monde, nous avons besoin que Dieu illumine les yeux de notre cœur, qu'il nous révèle toujours à nouveau qu'il est présent en notre sein, qu'il est aux côtés

de chacune et chacun de nous, et que sa vie nous entraîne encore sur son chemin.

Crédits : Isabelle ALVES (EPUdF, Notes bibliques et prédication), Point KT

Exode Aventures, un grand jeu pour Adolescents



Activité avec des adolescents (12-16 ans)

Idée de départ : exploiter le jeu de l'oie Exode Aventures et proposer un jeu à postes avec plateau central.

Les participants, répartis en équipes de 4 à 7 personnes sont envoyés à un poste et doivent revenir au centre (au plateau) afin d'être envoyés au poste suivant (cela permet à l'animateur de « réguler », c'est-à-dire de permettre aux équipes d'avancer plus ou moins au même rythme). Chaque poste reprend les activités d'une semaine de voyage dans le désert. L'animateur central veille à préparer des activités qui permettent de faire patienter si un poste n'est pas encore « libre ».

Les intentions des animateurs : favoriser du lien entre les jeunes et permettre à chacun.e de participer activement.

Organisation idéale : un animateur par poste. L'expérience : chaque animateur a géré 2 postes en même temps, ce qui a demandé une attention particulière de la part de l'animateur central.

Déroulement

1. On assigne à chaque équipe une semaine de l'Exode pour débiter le jeu.
2. L'équipe se rend auprès de l'animateur responsable de cette semaine. En fonction du résultat obtenu avec le dé, soit l'animateur lit un bref texte qui correspond à la case, soit il donne une épreuve à réaliser. Pour chaque semaine, l'équipe réalise l'épreuve de la semaine et l'épreuve du shabbat.
3. Une fois la semaine complétée, l'équipe se rend vers le plateau central. Elle sera ensuite redirigée vers un autre animateur pour la semaine suivante.
4. Les semaines 6 et 7 correspondent à des épreuves collectives, avec la présence de toutes les équipes.

Durée du jeu = 1h45 minimum (20 minutes par « semaine »)

Répartitions des rôles

- Un **animateur « central »** accueille les groupes. En attendant que tout le monde soit arrivé, il récolte sur des Post-it ce que les uns et les autres savent à propos de Moïse (sous forme de phrases ou de dessins).

Il répartit en équipes et présente l'aventure, c'est le « Tour operator » du désert. Les équipes sont des "familles" qui feront toutes le même voyage mais pas dans le même ordre. Les familles quittent ensemble l'Égypte et partagent, debout, une petite collation pour se donner les forces (idée du repas pascal, prévoir quelque chose de simple, comme une pomme par personne).

Une fois la collation distribuée, les familles passent les unes après les autres au tirage du dé sur le plateau central. Toutes les familles partent d'une semaine différente et lancent le dé pour tomber sur un des six jours de la semaine. L'animateur indique sur leur carte de voyage le numéro de la case sur laquelle ils sont tombés afin que l'animateur qui tient le poste puisse savoir quelle est la case à « dévoiler ». Les familles peuvent déjà réfléchir, en chemin vers le poste, à ce que représente l'image de la case sur laquelle ils sont tombés.

Après l'activité proposée par l'animateur du poste, les familles reviennent au poste central afin de relancer le dé pour repartir vers un autre poste (une autre semaine).

L'animateur central prend en charge la semaine 6 avec toutes les familles à la fois. Les semaines 6 et 7 sont vécues en grand groupe jusqu'à l'arrivée en Terre promise où une collation douce est partagée.

- Les **animateurs de postes (semaines)** accueillent les familles et présentent la case à « dévoiler » en la remettant dans son contexte de la semaine. Ensuite ils proposent l'activité préparée pour cette semaine, y compris celle du shabbat.



Semaine 1 - L'appel de Moïse

En Exode, on apprend que Dieu parle à Moïse dans un buisson ardent.
Comment Dieu parle-t-il aujourd'hui ?

Épreuve (mime) : les participants se mettent les uns derrière les autres. Chaque participant tourne le dos à son voisin. Le premier joueur reçoit de l'animateur un mot à mimer au joueur qui se trouve devant lui. Quand il est prêt, il tape sur l'épaule de la personne devant lui pour qu'elle se retourne.

Le joueur effectue son mime et ensuite, c'est au second joueur de répéter l'action, en fonction de ce qu'il a compris du premier mime. Quand on arrive au dernier joueur, ce dernier essaye de deviner quel était le mot de départ.

Exemples de mots à mimer

- Buisson ardent
- La séparation de la mer
- Les pyramides

Partage : Dieu a appelé Moïse pour libérer son peuple. Aujourd'hui, à quoi Dieu nous appelle-t-il ?

L'animateur propose aux jeunes de lister les activités qu'ils fréquentent, les groupes dans lesquels ils sont investis... et pose la question : « où suis-je amené à montrer l'amour de Dieu et comment » ? (par exemple : être un exemple de fair-play dans mon club de basket ; dans ma classe, j'essaie d'intégrer tout le monde aux conversations...).

Animation du shabbat (case 7) - Célébration de la création

Représenter un animal avec des éléments naturels (façon « land art »)



Semaine 2 - La rencontre entre Moïse et Pharaon

Face à la peur de Moïse de ne pas être à la hauteur, Dieu nomme aussi Aaron... Penser à des situations où on a intérêt à être plusieurs pour accomplir un projet de vie. Lorsque Dieu nous demande de faire quelque chose, il nous donne les moyens de le réaliser.

Épreuve : (mime) Lorsque le Seigneur envoie Moïse pour aller délivrer les Hébreux, ce dernier trouve de nombreuses raisons pour ne pas y aller. Raisons que Dieu balaye une à une en montrant qu'Il pourvoira en toutes choses et qu'Il donnera à Moïse les moyens d'accomplir tout ce qu'Il lui demande.

- Moïse : Qui suis-je pour aller auprès de Pharaon et pour faire sortir d'Égypte les Hébreux ? Dieu : « Je serai avec toi ». (Ex 3,11-12).

- Moïse : Ils ne me croiront pas ; ils ne m'écouteront pas. Ils diront « le Seigneur ne t'est pas apparu ! » Dieu donne à Moïse trois signes pour convaincre le peuple (Ex 4,1-9).

- Moïse : Pardon, Seigneur, mais je ne suis pas un homme à la parole facile, et ce n'est ni d'hier, ni d'avant-hier, ni depuis que tu me parles, à moi, ton serviteur : j'ai la bouche et la langue pesantes. Dieu dit qu'Il sera lui-même sa bouche et qu'Il lui enseignera ses paroles. (Ex 4,10-12).

- Moïse : « Pardon, Seigneur ! Je t'en prie, envoie quelqu'un d'autre, qui tu voudras ! » Dieu envoie Aaron pour qu'il vienne l'aider dans sa mission et Dieu garantit qu'Il sera avec eux deux. (Ex 4,13-17).

Consignes : les jeunes jouent (chacun à leur tour) le rôle de Moïse éprouvant des difficultés pour parler. Celui qui joue Moïse exprime par des mimes les actions indiquées par l'animateur. Les autres membres de l'équipe doivent ensemble

réaliser les actions. Eux-mêmes n'ont pas de problème de parole. Ils peuvent donc communiquer entre eux pour essayer de comprendre ce qu'ils doivent faire. Ils peuvent également interroger Moïse qui pourra répondre par des gestes. Lorsque la consigne est validée, un autre prend la place de Moïse, etc. Les jeunes doivent valider 3 actions.

Exemples

1) Avec ta main gauche, prends un plot. Mets-le ensuite sur ta tête, va jusqu'au bout du terrain et reviens sans le faire tomber.

2) Parcours la petite distance à cloche-pied. Tourne une fois autour du premier plot, deux fois autour du second, trois fois autour du dernier et reviens.

3) Bras dessus-bras dessous, formez un cortège et marchez en slalomant autour des plots ensuite revenez en faisant pareil.

Animation du shabbat (case 14) : Une des premières paroles que Moïse entend du Seigneur est la suivante :

« J'ai vu comment on maltraite mon peuple en Égypte ; j'ai entendu les Hébreux crier sous les coups de leurs oppresseurs. Oui, je connais leurs souffrances. Je suis venu pour les délivrer du pouvoir des Égyptiens, et pour les conduire de ce pays, l'Égypte, vers un pays beau et vaste, vers un pays qui ruisselle de lait et de miel (...). Puisque les cris des Hébreux sont montés jusqu'à moi et que j'ai aussi vu de quelle manière les Égyptiens les oppriment, je t'envoie maintenant vers le pharaon. Va, et fais sortir d'Égypte mon peuple. » (Ex 3,7-10)

Partage :

- Comment interprètes-tu cette parole ?
- Qu'est-ce qu'elle révèle sur Dieu ?
- Qu'est-ce qu'elle peut nous apporter dans notre vécu quotidien ?



Semaine 3 - Les grands malheurs sur l'Égypte

Aujourd'hui, peut-on considérer les malheurs comme des punitions de Dieu ? Pourquoi ?

Expérimenter combien l'entraide facilite l'épreuve

Épreuve : Réaliser un parcours d'obstacles, par exemple :

Étape 1 : Lancer une balle dans un panier

Étape 2 : Tourner autour d'un cône

Étape 3 : Passer au-dessus d'une barre sans la faire tomber

Étape 4 : Mettre ses pieds dans des cerceaux successifs

Ce parcours est perturbé par des « malheurs » tirés au dé. Par exemple : 1 = aveuglé, 2 = sans la main droite, 3 = pieds joints, 4 = mains jointes, 5 = sur un pied... Ces malheurs rendent la progression impossible à moins de s'entraider pour terminer le parcours. A chaque étape, il faut attendre tous les membres de l'équipe.

Matériel : Cône, balle, cible, foulards

Partage : en plusieurs temps

Première étape : chacun répond pour soi (par écrit sur une feuille) aux questions, puis deuxième étape : partage en grand groupe ; et troisième étape : écriture d'une intention pour la prière d'intercession.

- Quels sont les malheurs qui s'abattent sur le monde aujourd'hui (sécheresse, inondations, maladies, épidémies ...) ? et sur moi ?
- Que pouvons-nous faire pour avancer malgré tout ? Sur qui nous appuyer ?
- Aujourd'hui, peut-on considérer les malheurs comme des punitions de Dieu ? Pourquoi ?

Semaine 4 - La Libération



Le peuple juif partage un repas qui prépare au passage, Pessah, traduit par la Pâque juive. Jésus célèbre ce repas avant d'être arrêté. Quel est le sens nouveau donné par Jésus ?

Lisez ensemble le texte

L'Éternel dit à Moïse et à Aaron en Égypte : « [...] Le dixième jour de ce mois, on prendra un agneau pour chaque famille, un agneau pour chaque maison. [...] On prendra de son sang et on en mettra sur les deux poteaux et sur le linteau de la porte des maisons où on le mangera. Cette même nuit, on mangera sa viande rôtie au feu ; on la mangera avec des pains sans levain et des herbes amères. [...] Quand vous le mangerez, vous aurez une ceinture à la taille, vos sandales aux pieds et votre bâton à la main. Vous le mangerez rapidement. C'est la Pâque de l'Éternel. » Cette nuit-là, je parcourrai l'Égypte et je tuerai tous les premiers-nés du pays, hommes ou animaux. Je mettrai ainsi à exécution mes jugements contre tous les dieux de l'Égypte. Je suis l'Éternel. [...] Quand l'Éternel passera pour frapper l'Égypte et qu'il verra le sang sur le linteau et sur les deux poteaux, il passera par-dessus la porte et ne permettra pas au destructeur d'entrer dans vos maisons pour frapper. Vous respecterez cela comme une prescription valable pour vous et pour vos enfants à perpétuité. Une fois entrés dans le pays que l'Éternel vous donnera conformément à sa promesse, vous observerez ce rite. Et lorsque vos enfants vous demanderont : 'Que signifie ce rite pour vous ?' vous répondrez : 'C'est le sacrifice de la Pâque en l'honneur de l'Éternel, qui est passé par-dessus les maisons des Israélites en Égypte, lorsqu'il a frappé l'Égypte et sauvé nos familles.' »

Épreuve (Questions à Choix Multiples) : L'animateur pose des questions sur le repas de la Pâque. A chaque mauvaise réponse, les jeunes doivent manger un peu de persil (= herbes amères)

1. Que signifie Pâque ? Passage-Pardon-Prière
2. Quel est le repas prescrit par Dieu ?
 - Cochon - Crêpes - Tomates

- Agneau - Pain sans levain - Herbes amères
- Bœuf - Pain Durum - Salade

3. Quelle est la signification des herbes amères dans le repas de la Pâque ?

- La traversée de la mer par les Hébreux
- L'amertume laissée par l'esclavage
- L'annonce de la souffrance à venir dans le désert

Offrir un verre d'eau à la suite de l'épreuve □

Matériel : persil, verre d'eau, allumettes

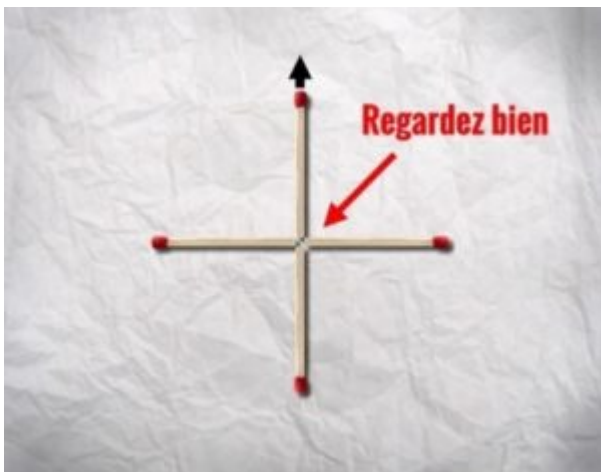
Partage :

- Quelles sont les herbes amères de vos vies ?
- Ce qui vous reste au travers de la bouche, un mauvais goût qui persiste...

Animation du shabbat (case 28) : Le shabbat est une période de repos durant laquelle les juifs ne doivent pas pratiquer certaines activités, comme le travail physique par exemple. Pour illustrer cela, les jeunes doivent résoudre une énigme en utilisant 1 seul mouvement, pas plus, il faut faire apparaître un carré !



Réponse : Il suffit de lever ou de descendre une allumette de quelques millimètres pour voir apparaître un carré !





Semaine 5 - Le passage de la mer rouge

Le peuple expérimente une traversée

Partage avant l'épreuve : Réfléchir ensemble de quoi nous sommes esclaves dans nos vies. Des exemples : réseaux sociaux, jeux vidéo, mode...

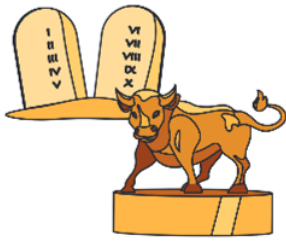
Épreuve : chacun plie un avion en papier, écrit dessus de quoi il est esclave aujourd'hui et le lance à une distance fixée.

Matériel : Papier pour faire les avions, éventuellement mode d'emploi du pliage, feutres, bois pour faire la ligne de lancer et la ligne d'arrivée à franchir avec son avion.

Animation du shabbat : Réaliser collectivement une scène représentant le passage de la Mer rouge et en faire une photo qui pourra être présentée lors de la reprise finale.

Matériel : Déguisements, téléphone ou appareil photo

Pour les semaines 6 et 7, les équipes se réunissent en une grande communauté.



Semaine 6 - Les dix commandements (et le veau d'or)

Un animateur résume la situation : « Moïse est monté sur la montagne. En attendant, le peuple s'en remet au veau d'or (c'est le dieu local). Puis Moïse redescend avec « les tables de la loi » (ou les « 10 commandements ») ».

Épreuve : écrire en équipe les 10 commandements.

Matériel : 1 feuille par équipe, stylos

Réponses :

1. Tu n'auras pas d'autre dieu que moi ;
2. Tu ne te feras pas d'idole (statue, image) ;
3. Tu ne prononceras pas mon nom pour le mal ;
4. Tu observeras le shabbat ;
5. Tu honoreras tes parents ;
6. Tu ne tueras pas ;
7. Tu ne voleras pas ;
8. Tu ne commettras pas d'adultères ;
9. Tu ne feras pas de faux témoignage ;
10. Tu ne convoiteras pas ce que possède ton prochain (femme et matériel).

La première équipe à reconstituer les 10 commandements arrête l'épreuve et lit le résultat à tous.

Partage : En fonction des groupes (ou du temps restant), échange sur un ou plusieurs commandements. Les équipes (ou familles) reçoivent des matsot à manger avant de pouvoir continuer le voyage... l'équipe gagnante bénéficie d'ingrédients supplémentaires.

Matériel : matsot, chocolat, papier, stylos



Semaine 7 - L'arche de l'alliance : un trésor à transmettre

Animation du shabbat (case 42) : Les tables sont déposées précieusement dans l'arche de l'alliance. L'arche d'alliance précède le peuple dans ses déplacements vers la Terre promise. Peu de temps avant que le peuple entre en Terre promise, Moïse fait la recommandation suivante avant de mourir :

« Tous les sept ans, tu liras cet enseignement à l'occasion de la fête des Tentes. Tu le liras à haute voix à tout le peuple venu se présenter devant le Seigneur ton Dieu... L'assemblée sera composée des hommes, des femmes et des enfants, ainsi que de l'immigré qui réside chez toi. Que tous écoutent pour qu'ils apprennent à reconnaître l'autorité du Seigneur leur Dieu et à mettre en pratique toutes les paroles de cet enseignement... » (Dt 31,9-13)

Partage avant l'épreuve :

- Comment comprendre ces paroles ?
- Comment comprendre et vivre cette transmission ?

Épreuve collective : Air ballon. Les jeunes commencent par former un grand cercle en se tenant la main. L'animateur dépose un ballon de baudruche gonflé dans le cercle.

Les jeunes doivent le faire tenir en l'air le plus longtemps possible. Pour cela, ils peuvent se servir de toutes les parties du corps à l'exception des pieds et sans se lâcher les mains.

Ils vont vite comprendre qu'ils doivent tous se déplacer ensemble, en tant que cercle. Dès que le ballon tombe au sol ou qu'un jeune tape le ballon avec ses pieds, il faut recommencer. Toutes les 30 secondes, on insère un nouveau ballon pour un maximum de 5 ballons (si le groupe est suffisamment grand). L'épreuve est considérée comme réussie si le groupe tient 4 minutes.

Fin de l'activité : Arrivés en Terre promise, les animateurs (ou le Tour opérateur) invitent les équipes/familles à s'installer aux tables et à prendre une collation douce aux goûts orientaux...

On peut profiter de ce temps où l'on est rassemblé pour conclure et demander aux uns et aux autres de partager leur ressenti après l'activité (ce qu'ils ont apprécié, pas apprécié, appris de plus sur Moïse et cette aventure de l'Exode).

S'il y a une reprise culturelle, utiliser les prières et créations des ateliers.



1070 Bruxelles, Belgique

Activité proposée par David MOULINASSE,
Mathias BOUTET et Yann GABEL,
membres du Service Protestant de la Jeunesse
Maison du Protestantisme, rue Brogniez 44,

No More Auction Block for me - Plus jamais la table des enchères pour moi



Pendant le rassemblement des jeunes « La Parole est Dans le Pré », édition 2022, un atelier de chant « Spirituals » était animé par le pasteur **Frédéric Setodzo**. Ci-dessous le chant : No more Auction Block for me.

Ce Spiritual fait état de l'un des aspects les plus amers du commerce des esclaves : la vente aux enchères. Exhibés comme de véritables bêtes de somme sur qui l'on devait miser à prix fort à cause des critères physiques, l'esclave était jaugé et vendu pour travailler définitivement dans les plantations. La vente aux enchères était un moment de déchirement car ils devaient se séparer définitivement des personnes aimées. Il arrivait parfois, selon des témoignages, que les esclaves que l'on ne pouvait pas vendre parce qu'ils étaient malades ou

trop chétifs étaient simplement passés aux armes. Une fois acheté, l'esclave devait vouer toute sa vie à son maître, travaillant dans des conditions inhumaines telles décrites dans ce spiritual : Les mesures de maïs et de sel, rations insuffisantes pour des hommes et des femmes qui travaillaient tant, les entraves qui les privaient définitivement de leur liberté. Ce spiritual parle de milliers d'esclaves vendus aux enchères alors que les chiffres avoisinent plutôt les 20 millions d'africains qui ont quitté leurs terres.

- Texte original, traduction : No More Auction Block for me

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2022/07/14.No-more-auction-block-alto1.mp3>

- entendre la voix Alto

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2022/07/14.No-more-auction-block-basse1.mp3>

- entendre la voix Basse

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2022/07/14.No-more-auction-block-soprane1.mp3>

- entendre la voix Soprane

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2022/07/14.No-more-auction-block-tenor1.mp3>

- entendre la voix Tenor
- Télécharger Annonce du décès du Pasteur Frédéric Setodzo

Crédit : Frédéric Setodzo (UEPAL), Point KT

Kamishibai maison : Comment prier ?



Le théâtre de papier (« Kamishibai » en japonais) présente une image au recto pour les spectateurs et un texte au verso. Le ravissement du public est garanti, le stress du narrateur moindre car la lecture est disponible au verso des planches.

Le bricolage proposé ici est au format A4 (pour utiliser l'imprimante) - en noir et blanc pour que jeunes et moins jeunes puissent être associés à cette création de mise en couleurs.

Matériel : imprimante + 8 feuilles de papier épais pour les dessins en noir et blanc + feuilles de différentes couleurs + colle blanche liquide ou colle à papiers peints + pinceaux, nappes de protection.

Première étape

Imprimer sur du papier épais, en recto-verso, toutes les planches de dessins : Kamishibai comment prier ? Noir et Blanc

Deuxième étape

Mettre en couleurs les dessins; toutes les techniques sont possibles : crayons, feutres, gouaches, aquarelles, crayons gras, pastels, papiers déchirés-collés... Pour ces dessins, j'ai utilisé la technique du papier déchiré-collé. Voir mon exemple : Kamishibai comment prier ? Couleur

Troisième étape

Laisser sécher.

Glisser les planches dans le bon ordre, dans le butai (pour voir la fiche technique, cliquer ici)... s'entraîner en face d'un miroir (pour voir les images) et une fois que

l'on se sent prêt : raconter !

Découvrir la collection des kamishibai cliquer [ici](#)

Crédit : Laurence Gangloff (UEPAL) Point KT

Taupeline présente les graines de la Bible



« Taupeline » est une petite taupe, un peu timide, elle aime les enfants. Elle aime surtout leur présenter les graines de la Bible et leur raconter des histoires de la Bible.

Dossier offrant 10 rencontres « clé en main » pour les responsables des enfants 6 à 11 ans,

Télécharger tout le dossier Taupeline

- Télécharger les étapes introductives : Taupeline - R0 bien commencer
- Rencontre 1 : télécharger Taupeline - R1 - Blé
 - Télécharger les planches du Kamishibai Marc 4
- Rencontre 2 : télécharger Taupeline - R2 - Ivraie
- Rencontre 3 : télécharger Taupeline - R3 - Froment
- Rencontre 4 : télécharger Taupeline - R4- Graine Divine (conte de Noël)
- Rencontre 5 : télécharger Taupeline - R5 - Orge

- Entendre le chant « Un enfant a partagé ses cinq pains»
- Rencontre 6 : télécharger Taupeline - R6 - Lin
 - Entendre le chant « Je connais les projets»
- Rencontre 7 : télécharger Taupeline - R7 - Cumin
- Rencontre 8 : télécharger Taupeline - R8 Conte des Rameaux
- Rencontre 9 : télécharger Taupeline - R9 - Moutarde
- Rencontre 10 : télécharger Taupeline - R10- Fin d'année

Pour prolonger le dossier - autres idées

- Narration : Graine de patience
- Narration : Graines d'Amour
- Narration : Grain de blé
- Prière : Confession de nos manquements
- Méditation : Si le grain de blé ne meurt
- Célébration : Le royaume est comme une graine de moutarde
- Célébration : Graine de Moutarde
- Fiche biblique : La Bible épicée
- Fiche biblique : La parabole du Semeur
- Technique : raconter la parabole du semeur avec des objets
- Les amis de Taupeline : Chouette la chouette, Cumulus le petit nuage, Titâne le petit âne, Papillon Lépidote raconte des paraboles de Jésus, les vêtements bibliques présentés par Toison-la-Brebis, Le lionceau Aryélon évoque Sagesse et folie, toutes bibliques, et Piti Piou, l'oiseau qui parle de la prière telle que Jésus l'aimait.

Crédits : Laurence Gangloff (UEPAL) Point KT

Un enfant a partagé - Chant de Daniel Priss



Un enfant a partagé ses 5 pains ... les paroles sont inspirées du miracle de la distribution des pains dont le récit se trouve dans les quatre Évangiles (Matthieu 14 versets 13 à 21, Marc 6 versets 30 à 44, Luc 9 versets 10 à 17 et Jean 6, versets 1 à 15).

Tous les chants de Daniel Priss sont par ici

- Télécharger la partition Un enfant a partagé - Un niño se te acercó

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2022/06/Un-enfant-a-partagé.mp3>

- Entendre la chanson interprétée par Jeanne et Françoise Priss

Un enfant a partagé

Paroles originales et musique : Cesareo Gabarain - Paroles françaises et chiffrage harmonique : Daniel Priss

Un enfant a partagé
Ses cinq pains de blé.
Les gens étaient affamés
Jésus a prié,
Rompus et distribués,
La foule fut comblée.
Rompus et distribués,
La foule fut comblée.

La terre, l'air et le soleil
Beautés sans pareil
Et mille étoiles dans le ciel
Que Dieu a semées
Je te donne mon amour
Mon pain de ce jour
Je te donne mon amour
Mon pain de ce jour

Sur une table dressée
Je viens déposer
Mes cinq pains pour partager
Ma fragilité
Reçois toutes mes faiblesses
Telle une promesse
Reçois toutes mes faiblesses
Telle une promesse

Crédits : Daniel Priss (UEPAL) Point KT

De Pâques à Pentecôte avec les figurines bibliques



200 figurines bibliques mettaient en scène la mort et la résurrection de Jésus et expliquaient les fêtes de Vendredi saint, Résurrection, Ascension, Pentecôte dans une exposition. Les photographies de l'exposition restent un outil visuel pour aider les jeunes et les moins jeunes à comprendre ces fêtes chrétiennes !

- Découvrir l'exposition en images
- Télécharger la méditation en images

- Télécharger l'affiche Exposition des figurines bibliques

Pour faciliter la visite, des livrets pour les enfants, les adolescents et les adultes sont offerts aux visiteurs.

- Voir le livret de visite pour les enfants
- Voir le livret de visite pour les ado matériel : appareil photo ou smartphone
- et voir la méditation en images un exposition à méditer
- Voir livret des adultes en français - le livret de visite en allemand ou le livret de visite en anglais

En fin de visite, invitation est faite à essayer **un pliage de bateau à deux voiles** pour nous inviter à nous lancer dans l'aventure...



- Voir la vidéo du pliage

Crédits : Lydie Ducharme, Martine Grell, Laurence Gangloff, Point KT

Pourquoi pleurez-vous ? chant de Daniel Priss



Dans un style Gospel, Daniel Priss propose une chanson sur la passion qui nous conduit du Jeudi Saint à Pâques, des pleurs aux rires, de la terreur à la fête, des cris aux chants, du désespoir à l'espoir de la réconciliation.

Les différentes modulations amplifient ce cheminement d'espérance. La chanson est interprétée par Claude Delabays et Françoise Priss.

- Télécharger la partition Pourquoi pleurez-vous

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2022/01/14-Daniel-Priss-Pourquoi-pleurez-vous-.mp3>

- Ecouter la chanson

Pourquoi pleurez-vous ?- Paroles et musique : Daniel Priss

1. Pourquoi pleurez-vous ?

Pourquoi pleurez-vous ?

Notr' ami,

Notre frère,

N'est plus parmi nous.

2. Pourquoi tremblez-vous ?

Pourquoi tremblez-vous ?

Seule la nuit,

Seules les ombres,

Sont autour de nous.

3. Pourquoi criez-vous ?

Pourquoi criez-vous ?

Nos appels

Se confondent

Aux bruits des verrous.

4. Pourquoi souffrez-vous ?

Pourquoi souffrez-vous ?

Notr' ami,

Notre frère,

Est roué de coups.

5. Pourquoi priez-vous ?

Pourquoi priez-vous ?

Sur la croix,

Notre frère,

Est percé de clous.

6. Pourquoi riez-vous ?

Pourquoi riez-vous ?

Au tombeau,

La lourde pierre

Ne tient plus debout.

7. Pourquoi fêtez-vous ?

Pourquoi fêtez-vous ?

Notr' ami,

Notre frère,

Est là parmi nous.

8. Pourquoi mangez-vous ?

Pourquoi mangez-vous ?

Car sa vie

Toute entière

Fut donnée pour nous.

9. Pourquoi chantez-vous ?

Pourquoi chantez-vous ?

Car un jour,

La terre entière

Aura rendez-vous.

Crédit : Daniel Priss (UEPAL) Point KT - Photo Pixabay

Exode Aventures



Exode Aventures est un jeu de l'oie pour jouer en famille. Créé et édité par Brigitte RAYMOND, illustré par Maud PASSINI.

Règles complémentaires

Sous l'impulsion d'une petite équipe pastorale et particulièrement de François J. CHOQUET, il est possible d'y jouer **en équipes** en téléchargeant les documents les nouvelles règles du jeu : questions pour jouer en équipes

Grand jeu pour adolescent proposé par David MOULINASSE, Mathias BOUTET et Yann GABEL, membres du Service Protestant de la Jeunesse

La narration

- **Livret** de trois pages à télécharger Narration en livret
- **Un kamishibai** à imprimer recto-verso narration en Kamishibai - (reliure sur le plus petit côté)
- **Écouter** la narration - Voix : Françoise PRISS
Oud, darbuka et prise de son : Daniel PRISS

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2022/03/Moïse.wav>

Autres animations

- Pour s'amuser encore un peu : les dessins à colorier Coloriages

Mon père - chant de Claude Fraysse



« Mon père » est un chant à étudier avec un public d'adolescents ou de jeunes adultes. Sont-ils en lien avec l'auteure ? Une occasion d'aborder les relations avec nos aînés, de leur dire « je t'aime » ?

1. Tu as entrepris un long voyage, tu m'as laissé tes bagages.
Pleins de photos et de souvenirs, près de moi, je voudrais te sentir.
Déjà, je n'entend plus ta voix ! Le soleil est moins chaud, j'ai froid !
La nuit a enveloppé ton corps, tu es mort mon père, mon père, tu es parti trop tôt.
2. Tu as entrepris un long voyage, je ne vois plus ton visage.
La mort m'a volé ta tendresse, et sur moi, pèse la tristesse.
Ma vie a perdu ses couleurs. La lumière a faibli, j'ai peur !
La nuit a enveloppé ton corps, tu es mort mon père, mon père, tu es parti trop tôt.
3. Tu as entrepris un long voyage, mais les traces de ton passage
Dans nos coeurs ne peuvent s'effacer. Car la mort ne peut plus rien briser
L'amour déchire ses filets. Le tombeau a craqué, j'ai cru...
4. Ma mère, ma mère ne pleure plus, Dieu est venu...
L'amour ne peut pas mourir, la vie ne peut pas finir, Dieu est venu
Effacer l'hiver et planter la terre, Dieu est venu

La vie nouvelle, la vie éternelle, Dieu est venu
Le tombeau a craqué, Dieu est venu...

Télécharger la partition : Mon père

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2024/02/06-Claude-FRAYSSE-Mon-pere.mp3>

Crédits ; texte Colette Chanas-Gobert, musique Abram Edwards, Point KT, Pixabay

Un culte à 4 pattes comment ça marche ?



Un culte adapté pour les tous petits pour les initier à la prière et la découverte de la bible. Il s'agit d'un temps à part du culte dominical pour les familles. Un temps très court d'une vingtaine de minutes pour s'adapter au temps d'attention des petits. Les enfants peuvent bouger tout au long du culte.

Arrivée

Goûter et installation du lieux de culte.

Les enfants à partir de 2,5 ans sont très volontaires pour aider. Leur demander d'aider à installer un espace dans le temple leur permet de s'approprier le lieu.

A préparer : un tapis et des coussins pour s'asseoir. Une bible, les livres utilisés et le matériel (type arche de noé pour le visuel). On peut ajouter une bougie (à tenir à distance des enfants ou une bougie led).

Salutation

Prendre le temps de saluer les enfants, expliquer qu'il s'agit d'un temps pour eux où nous allons lire des histoires, chanter et jouer ensemble. Demander les prénoms si nécessaires et s'asseoir en demi cercle sur les tapis. Les parents peuvent se joindre au demi cercle s'ils le souhaitent ou s'asseoir sur des chaises/bancs à proximité du tapis.

Déroulé

Prière gestuée : Utiliser des gestes qui vont leur permettre de se détendre et s'étirer afin de les disposer à un temps d'écoute. Par exemple : Jésus nous accueille tous et toutes (on ouvre grand les bras vers le haut), il est toujours dans notre cœur (les mains sur le cœur), jusqu'au soleil (on lève les bras au dessus de la tête) et jusqu'à la terre (on descend doucement jusqu'à s'asseoir en tailleur).

Des petits livres de prières et de yoga pour enfants pourront compléter cet exemple.

Chant : Le chant doit être très court et entraînant. J'ai choisi un chant utilisé dans la communauté, que nous chantons régulièrement lors des cultes avec enfants, par exemple : Tout dit qu'il est merveilleux. Recueil Arc-en-ciel numéro 724; Recueil Alléluia 51-05

Histoire Biblique : La bible est présente pour les familiariser avec l'objet. Je n'hésite pas à dire qu'on lit la bible au culte, à la maison etc. Pour ce temps, j'utilise souvent un livre avec des textes bibliques simplifiés et des images qui vont capter leur attention. On peut être interrompue par les enfants qui commentent l'image ou ce que l'on dit. Accueillir ces temps qui font partie de la lecture. Il est important pour moi que le temps de lecture reste ludique.

Jeux : L'objectif : les faire bouger en s'amusant avec le texte pour les aider à s'approprier le message de l'histoire, par exemple retrouver la paire d'animaux avant de monter dans l'arche. Un animal peut être confié à chaque parent ou caché dans le temple. Puis on ramène les enfants sur les tapis, et on leur demande de raconter ce qu'ils ont aimé de l'histoire, s'ils veulent prendre un animal qu'ils aiment etc.

Prière : Expliquer aux enfants que Jésus est notre ami et qu'il est à notre écoute et qu'on peut lui demander de nous aider. Demander aux enfants s'ils veulent

prier pour quelque chose en particulier. Une prière courte en les invitant à fermer les yeux (pour aider leur concentration). Je ne dis pas forcément le notre père mais on peut le chanter si les enfants le connaissent.

Chant Final : Cantique que l'on a l'habitude de chanter au temple, par exemple : la Terre chante les couleurs; Recueil Arc-en-ciel 725, Recueil Alléluia 51-21

Bénédictio : Comme pour le début, on peut faire une prière gestuée. Par exemple : Jésus nous aime tous et toutes grand jusqu'au ciel (on lève les bras en grand et on monte les bras jusqu'au ciel) et il vit avec nous toujours dans notre cœur (on rassemble les mains sur le cœur). Et on finit par Amen.

Départ

Pour clore le temps, on invite les enfants à aider à ranger.

Crédit : Karine Gerstlé-Joly (ÉPUDF), Point KT

Grand voyages pour petits voyageurs: Kamishibai



Détail de l'activité Kamishibai lors d'une semaine de camp sur le thème des voyages dans la bible. Chaque jour un personnage biblique, chaque jour une histoire, un bricolage et des activités.

Pour découvrir le programme détaillé, cliquez ici: [Voyages](#)

L'activité Kamishibai détaillée ci-dessous

Nous avons d'abord raconté Moïse jusqu'à la sortie d'Égypte en introduction. Puis les enfants étaient invités à réécrire certains versets. Ceux qui étaient entre deux devaient inventer une plaie.

Après la rédaction, chaque enfant a reçu une phrase qu'il a dû illustrer.

Pendant la journée, les enfants ont aussi vécu un escape game dans l'idée de sortir du désert ce qui a donné le temps à l'équipe mettre textes et images ensemble pour leur raconter leur propre histoire en fin de journée. Découvrir le résultat final ici: [Kami complet](#)

Céline Michel, (EERV) PointKT crédit texte et image

Terre maudite - chant de Claude Fraysse



Chant pour adolescents et adultes, pour réfléchir aux thèmes de la vieillesse, de la mort, du sens de l'appartenance...

Refrain

Terre maudite, couleur de sang, tu engloutis mes enfants.

Terre maudite, couleur de sang, tu m'as pris mon mari.

1. Je ne veux pas mourir, sur cette terre, terre étrangère
chez moi je veux partir, retrouver mon soleil, mes amis.

J'étais venue les mains pleines d'amour, d'espoir et de tendresse, de courage et de promesse.

Je pars, les mains vides, le cœur labouré de rides, lourd de chagrins et de peines.

Dieu es-tu devenu fossoyeur pour mon malheur ?

Dieu pourquoi m'as-tu abandonnée à la douleur ?

2. Je ne veux pas mourir, sur cette terre, terre étrangère

Chez moi je veux vieillir, retrouver mon pays, avec mes souvenirs

J'étais venue le cœur rempli de joie, de vie et d'espérance, de gaieté et de confiance.

Et je pars, les mains vides, le cœur labouré de rides, lourd de douleur et meurtri

Dieu es-tu devenu fossoyeur pour mon malheur ?

Dieu pourquoi m'as-tu abandonnée à la douleur ?

Télécharger la partition Terre maudite

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2024/02/08-Claude-FRAYSSSE-Terre-maudit e.mp3>

Crédits : Texte Colette Chanas-Gobert, musique : Claude Fraysse, Interprétation Claude Fraysse. Point KT, Pixabay

Couleurs de vie : Avent et Noël

Vous trouverez sur cette page tous les liens et compléments de la brochure Couleurs de vie.

Des chants

- des chants de Noël
 - Les anges dans nos campagnes (partition et version audio)
- des partitions

Des histoires bibliques

Comment philosopher avec les enfants

- Des enfants qui font de la théologie ?

Des contes de Noël

Des exemples de pratiques

- les calendriers de l'Avent
- Des recettes de biscuits
- La recette des biscômes de la Saint-Nicolas (pain d'épices)

Des prières pour toute la famille

Pour les adultes

- le sens théologique de Noël et de l'Avent

Les références

Je louerai l'Eternel - chant de Claude Fraysse



Voici un chant que les enfants auront plaisir à apprendre ! Pour les autres, une photo - rare - du compositeur : Claude Fraysse.

Je louerai l'Eternel de tout mon cœur, je raconterai toutes tes merveilles, je

chanterai ton nom !

Je louerai l'Eternel, de tout mon cœur, je ferai de toi, le surjet de ma joie, alléluia !

Les autres strophes sont disponibles, par exemple, dans le recueil alléluia 12/01 et sont de la plume d'Yves Kéler.

Télécharger la partition : Je louerai l'Eternel

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2024/02/12-Claude-FRAYSSE-Je-louerai-lEternel.mp3>

Crédits : texte, Louis Segond, Mélodie Claude Fraysse, arrangement Daniel Priss, Interprétation Daniel Priss (UEPAL), PointKT

Merci - arrangement de Daniel Priss



*Voici un chant que les enfants apprennent facilement !
La mélodie est facile, et en montant d'un demi ton
entre chaque strophe, on a l'impression de monter un
escalier musical !*

1. Merci pour ce matin de vie,
merci pour chaque jour nouveau,
merci car à toi je confie soucis et fardeaux
2. Merci pour le prochain que j'aime,
merci pour l'autre rencontré
merci car à l'ennemi même je peux pardonner
3. Merci pour le travail, la peine,
merci pour les simples bonheurs
merci pour la chanson sereine reprise avec cœur.
4. Merci quand passe la tristesse,
merci du mot qui me soutient
merci, toi qui dans ta tendresse me tiens par la main
5. Merci car j'entends ta Parole
merci car elle est ma clarté
merci, ton Esprit me console, fort à mes côtés
6. Merci, ce mot joyeux résonne
merci car ferme est ton salut
merci car ton amour étonne même tes élus

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2024/03/Merci.mp3>

Crédits : texte, Henri Künzler 2001, mélodie, Martin Gotthard Schneider 1963, arrangement Daniel Priss, interprétation Daniel et Françoise Priss (UEPAL), Point KT, Pixabay

Recension Vive le Sport



Petit tour d'horizon des idées glanées sur Point KT en lien avec les sports.

Jeux Olympiques

- Mon pari 2024 - hymne officiel et son chant
- Le lapin olympique (kamishibai et animation)
- Holy Games,(sport et cinéma à télécharger) : une initiative du Diocèse de Paris

Football

- Foot biblique
- Le manager « pourri » d'après une parabole de Luc 16v1-9
- Les Seigneurs

Rugby

- Invictus

Danse

- Alors on danse ?

Parachute

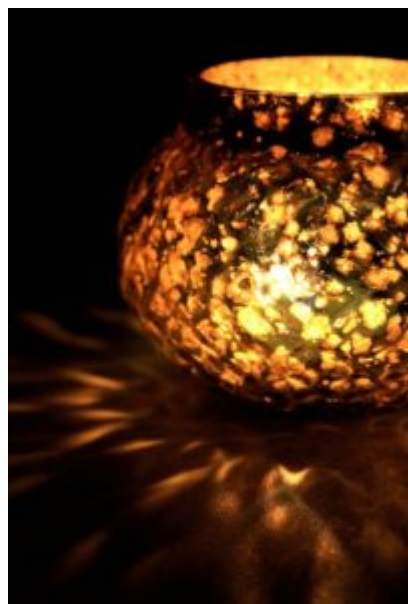
- Toile Parachute et ses jeux

Les valeurs sportives

- Le Seigneur est mon entraîneur
- chant Tends-moi ta main mon ami
- Tournoi Sportif avec de jeunes handicapés
- Camp sportif : la confiance en soi, c'est simple !

Crédits : Laurence Gangloff et Aurélie Pfister (UEPAL), Point KT, Pixabay

Oh ! Prends mon âme - arrangement de Daniel Priss



1. Oh ! prends mon âme, prends-la Seigneur, et que ta flamme brûle en mon cœur.

Que tout mon être vibre pour toi ; sois seul mon maître, o divin roi !

Source de vie, de paix, d'amour, vers toi je crie, la nuit, le jour

Entends ma plainte, sois mon soutien ! Calme ma crainte ! toi mon seul bien !

2. Du mal perfide, oh garde moi ! Viens, sois mon guide, chef de ma foi !

Quand la nuit voile tout à mes yeux, sois mon étoile, brille des cieux !

Source de vie, de paix, d'amour, vers toi je crie, la nuit, le jour

Entends ma plainte, sois mon soutien ! Calme ma crainte ! toi mon seul bien !

3. Voici l'aurore d'un jour nouveau. Le ciel se dore de feux plus beaux.
Jésus s'apprête, pourquoi gémir ? levons nos têtes, il va venir !
Source de vie, de paix, d'amour, vers toi je crie, la nuit, le jour
Entends ma plainte, sois mon soutien ! Calme ma crainte ! toi mon seul bien !

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2024/03/Oh-Prends-mon-ame.mp3>

Crédits : Texte Hector Arnéra 1948, mélodie sépharade, adaptation Daniel Priss,
interprétation Françoise Priss, Pixabay

Que la musique soit ! Résonner et s'accorder



Parcours toutes générations

Eveil, Enfance, Familles et Paroisses

Que la musique soit !

Et la musique nous permet 1000 merveilles :

Persévérer avec confiance et surmonter les obstacles

Réconforter les cœurs inquiets et nous laisser gagner par la paix

Danser de toutes nos forces et laisser la joie envahir nos cœurs

Annoncer la venue de Dieu parmi nous et accueillir la Bonne Nouvelle de Noël
Improviser une fête à partir d'un désastre et créer la surprise
S'accorder les uns les autres et retrouver son unité intérieure
Dissoner et sortir de nos logiques de justice
Chanter ses émotions et se mettre du côté de la Vie
Pour faire résonner la Parole de Dieu et se mettre à son diapason !

Cette année, l'Eglise réformée du canton de Vaud propose une thématique musicale pour animer des groupes de l'éveil à la foi, des groupes d'enfants, et des temps familleS. Comme partition d'accompagnement, des textes bibliques vont nous ouvrir des univers musicaux variés et nous faire faire des rencontres.

Le parcours se compose de deux documents à commander auprès de OPEC-Editions et d'Olivetan dès le mois d'août 2024 :

Un dossier d'animation :



- Exosant des introductions thématiques et théologiques pour s'appropriier le thème, mais également des animations générales pour vivre le parcours sur toute une année, le dossier d'animation présente huit séquences réalisées chacune à partir d'un texte biblique. Sont à disposition des propositions pour raconter le texte biblique et l'aborder avec les enfants et les familles, des méthodes pour vivre des temps de spiritualité ainsi que des instructions pour réaliser des animations ludiques, réflexives et créatrices en lien avec la thématique de la musique.
 - Le dossier d'animation et ses compléments audios et visuels sont intégralement mis à disposition sur ce site (voir ci-dessous « Contenu du dossier d'animation »).

Un livret pour enfants et familleS :



- Ce livret renferme huit psaumes réécrits pour l'occasion et adaptés pour qu'ils se chantent sur des musiques connues de toutes et tous. Au travers de ces prières chantées, les familleS expérimentent la nécessité de s'écouter et s'accorder pour être en harmonie les uns avec les autres, mais aussi avec la musique. Il est vivement encouragé
 - de choisir dans sa *playlist* personnelle des mélodies sur lesquelles poser les paroles des psaumes afin qu'elles résonnent mieux en soi.
 - Le livret pour enfants et familleS est accompagné d'un site internet où retrouver des illustrations, des vidéos des narrations bibliques, et des activités à faire en familleS :

Site pour enfants et familleS

Contenu du Dossier d'animation

Introduction générale

- Introduction
- Objectifs généraux
- Indications pratiques

1. Introductions thématiques

- 1.1. Musique et Bible
- 1.2. La musique et les enfants
- 1.3. Une gamme de verbes

2. Animations générales

- 2.1. Pour accueillir
- 2.2. Pour nous relier à Dieu

- 2.3. Pour résonner et s'accorder
- 2.4. Pour introduire le thème - Fil rouge
- 2.5. Pour ouvrir et célébrer : Avec le récit de la Création en Genèse 1
- 2.6. Pour chanter Pour chanter

3. Les séquences

3.1. 3.1. La mélodie de la confiance

- Persévérer - Josué 6, 1-20

3.2. 3.2. La mélodie de la paix

- Réconforter - 1 Samuel 16, 14-23

3.3. 3.3. La mélodie de la joie

- Danser - 2 Samuel 6, 12-22

3.4. 3.4. La mélodie de Noël

- Annoncer - Luc 2, 1-20

3.5. 3.5. La mélodie de la surprise

- Improviser - Jean 2, 1-11

3.6. 3.6. La mélodie de l'unité

- S'accorder - Marc 1, 21-26

3.7. 3.7. La mélodie de la justice

- Dissoner - Matthieu 20, 1-16

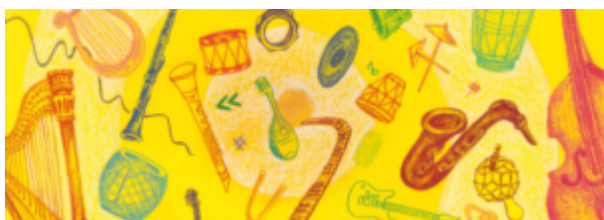
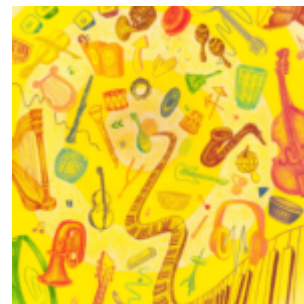
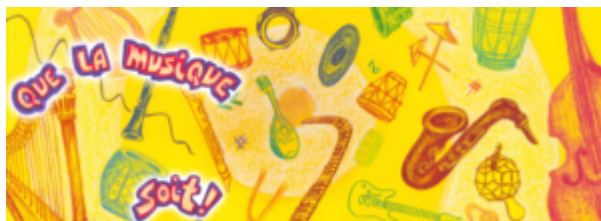
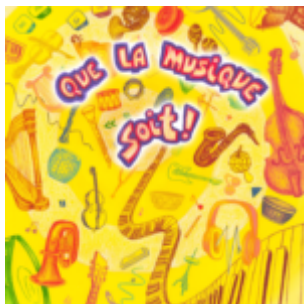
3.8. 3.8. La mélodie de la vie

- Chanter - Matthieu 26, 17-30

Des visuels pour des flyers d'invitation

Pour la réalisation de flyers d'invitation, l'illustratrice Aurélie Pasquier-Pidoux met généreusement à disposition les illustrations qu'elle a créées. En signe de reconnaissance, nous vous prions d'inclure la signature de l'artiste sur tous les documents publiés.

- Couverture avec titre en png :



- Titre et signature en png :

QUE LA MUSIQUE

soit!



- Univers musicaux en png :

Visuels des univers musicaux

Ce parcours a été réalisé par une équipe œcuménique du canton de Vaud : Laurent Lasserre, Géraldine Maye, Catherine Novet, Annick Raya-Barblan, Emmanuel Schmied, Seuyin Wong Liggi.

Toute l'équipe œcuménique remercie l'illustratrice Aurélie Pasquier-Pidoux, les graphistes Loïc Guerrero et Gaëtan Reboul et Vital Gerber, éditeur, pour leurs travaux, leurs compétences et leur créativité mis au service de ce parcours. Un remerciement particulier à tous les musiciens et musiciennes qui ont permis à ce parcours de se doter d'une dimension supplémentaire, invisible mais essentielle : la musique.

Sauf mention spécifique, les illustrations ont été réalisées par Aurélie Pasquier-Pidoux. Les photographies présentes dans ce dossier proviennent des sites d'images libres de droit : <https://www.canva.com/>, <https://pixabay.com/>, <https://www.freepik.com/>, <https://www.rawpixel.com/>, <https://www.pexels.com> ainsi que de nos bibliothèques personnelles. Certaines peintures sont de Bernadette Lopez, alias Berna, du site <http://www.evangile-et-peinture.org>. Nous la remercions de sa générosité et de sa disponibilité.

Pour les narrations en cercle, ainsi que pour les questions ouvertes, nous sommes reconnaissants à nos sources inspirantes que sont l'approche Godly Play, <https://godlyplay.ch/>, ainsi que la narration en cercle avec des objets symboliques (Kett Methode).

**Contenu : Equipe œcuménique du canton de Vaud. Rédaction
Seuyin Wong Liggi, enfance-familles@eerv.ch**

