Chorégraphie sur le Psaume 139



Le psaume 139 parle aux enfants. Une amie danseuse a imaginé un travail chorégraphique assez simple, en faisant appel à des gestes du quotidien. Ce psaume a d'abord été lu, puis dansé avec Morgane et les « petits loups » âgés de 5 à 10 ans. Pour marquer l'espace nous avons placé une bande bleue découpée dans du crépon et scotchée en diagonale à travers la salle. Les enfants ont travaillé 2 heures et répété la chorégraphie juste avant le culte.
Animation restituée par Evelyne Schaller, pasteure.

PSAUME 139

Seigneur Dieu qui es
Tu lis dans mon cœur,
Quand ça va, quand ça ne va pas, tu le sais
Tu sais où je vais, où je dors
Tu lis au plus profond de moi
Tu es le compagnon de toutes mes routes
Je n'ai pas commencé à parler
Que déjà tu avais compris ce que je voulais dire
Je suis enveloppé de ta tendresse
Sur mon épaule, se pose ta main, douce et ferme
Comment ferais-je pour me séparer de toi ? Ou devrais-je m'enfuir pour ne plus voir ton visage ?
Je vais au plus haut des cieux, et tu es là !
Je cours au plus profond de la terre et tu es là
Je prends les ailes du soleil qui se lève
Je m'installe aux extrémités des mers
Là encore, c'est ta main qui me conduit
Cette main si tendrement posé sur moi.
Car c'est toi qui as eu cette idée que j'existe
C'est toi qui as brodé les plus petites cellules de mon corps
C'est toi qui m'as tissé dans le ventre de ma mère

Je suis tout ébloui par ce grand mystère
Je suis une merveille et une si belle aventure !
Et ce que je suis vraiment, toi tu le sais !
Car mon mystère est transparent pour toi, car tu étais là lorsque je fus conçu dans le secret du désir
Et pétri avec la poussière des étoiles.

Chorégraphie à partir du psaume 139

Musique : Berlin de The Piano Guys – Temps : 3 minutes 56 secondes

Matériel : cœurs en plastique rose selon le nombre des enfants, ballon cœur gonflé à l'hélium, panier (pour accrocher le ballon ; ce panier peut être remplis de cœurs en papier qui seront distribués à la fin aux membres de l'assemblée cultuelle, ligne marquée par une bande de papier crépon bleue collée au sol pour former une diagonale partant du fond.

Explication des temps d'expression dansée :

5×8 temps : une marche. Toutes les possibilités de marche sont acceptées. Marcher en avant ou en arrière, marcher lentement ou rapidement, sur le rythme de la musique ou contre celle-ci.
2 temps : salut avec la main
1×8 temps : marche
1×8 temps : arrêt. C'est un stop, on reste immobile, pieds joints.
1×8 temps : geste du quotidien. On fait un geste qu'on répète pendant ce moment-là. Le mouvement est un geste qu'on fait tous les jours. Comme par exemple : se coiffer, se laver, bailler, s'habiller, se brosser les dents.
1×8 temps : marche.
1×8 temps : arrêt.
1×8 temps : geste du quotidien.
1×8 temps : marche.
1×8 temps : arrêt.
1×8 temps : geste du quotidien.
1×8 temps : on récupère les cœurs dans un panier, des contacts se forment en allant former un cercle. Contacts : on se touche, on se cogne doucement, on se frappe une main, on touche une épaule avec son épaule, pour ensuite former un cercle qui est placé dos au public.

1×8 temps : on se tourne face au public et on montre le cœur en plastique que chaque enfant a dans sa main.
1×8 temps : le danseur le plus expérimenté (ou l'animateur) prend le ballon-cœur qui est accroché au panier et le donne aux petits danseurs. Il part en diagonale du groupe.
3×8 temps : il entame un solo au sol, en ayant le regard projeté vers le groupe des petits danseurs qui l'observent. Les petits danseurs lâchent le ballon.
1×8 temps : course des petits pour se mettre sur la diagonale en commençant au fond de la scène.
4×8 temps : notion d'équilibre. Les enfants jouent sur la ligne de papier bleue qui marque la diagonale. Ils marchent en avant ou en arrière comme s'ils étaient sur un fil. Des mouvements de bras cherchant l'équilibre sont le plus souvent pratiqués par les enfants. Néanmoins les deux jambes ne sont pas forcément sur le fil (la ligne), une jambe ou toutes les deux peuvent être en l'air.
5×8 temps : jeu de contrepoids. On donne son poids à l'autre. On se laisse tomber dans les bras de l'autre. On porte quelqu'un pendant son saut, on porte quelqu'un sur son dos ou ses épaules. C'est un moment de complicité à deux.
1 temps : chute douce sans se faire mal.
5×8 temps : mouvements au sol. Beaucoup de douceur est attendue à ce moment-là. On danse avec des ailes, en étant légère et gracieuse. Pour aider les enfants dans leur recherche du mouvement, on leur donne des mots. Par exemple : dansez comme si vous étiez des anges, des plumes. Caressez le sol. Soyez doux avec vous-même.
1 temps : chandelle pour se relever.
5×8 temps : mouvement des feuilles des arbres. Des balancés de bras et de jambes se font. On découvre le monde. C'est une approche libre et très personnelle, c'est chacun qui le ressent de sa propre manière. Rien n'est faux.
1×8 temps : se remettre en cercle assis au sol pour chanter.

Crédit : Evelyne Schaller (UEPAL) – Point KT