Luther le FILM : un livre d’accompagnement pour son usage en catéchèse

Le DVD « Luther » se prête bien pour un usage en catéchèse. Voici quelques informations qui peuvent être utiles (d’après une idée de « Bundeszentrale für politische Bildung/bpb » / Filmheft… un livre d’accompagnement pour son usage dans l’enseignement allemand)

Introduction
Le film « Luther » date de 2003. C’est une production allemande, mais le scénario a été écrit par des scénaristes hollywoodiens, expérimentés dans des films pour grand public. Le choix de Joseph Fiennes pour le rôle principal de Martin Luther souligne le fait que nous n’avons pas à faire à un documentaire historique, mais à une mise en scène cinématographique, avec au centre le personnage de Martin Luther, présenté comme un héros vivant tout un panel d’émotions : sa peur de la mort et du diable, sa peur de ne pas réussir, sa colère contre toute injustice, son engagement à côté des faibles, son combat intérieur et extérieur contre des adversaires dans la politique et dans l’Eglise, mais aussi le soutien ou l’incompréhension de ses amis, la défense de ses convictions… et vers la fin du film, un peu « d’amour dans les prés » avec Katharina de Bora.

Le Luther « théologien » disparait presque derrière le drame de Luther « révolutionnaire ». Malgré tout, le film peut être un bon outil en catéchèse. Il nous aide à rencontrer quelques protagonistes de la Réforme et à en faire apparaitre les étapes importantes. Le film est bien rythmé et permet de faire des coupures à l’aide de la démarche proposée ci-après pour approfondir quelques thèmes. Certaines séquences vont si vite et résument tellement les épisodes que des clés de compréhension sont nécessaires : par exemple, il n’est pas dit explicitement que Luther traduit la Bible, ni pourquoi, ni ce que cela représentait à l’époque. Dans le film, on le voit juste en train d’écrire et de demander de meilleurs dictionnaires. En catéchèse, on devrait peut-être ouvrir une parenthèse qui aborde ce point plus largement.

Le film par séquences

I Martin Luther entre au monastère (00:00-00:07)

En peu de temps sont ici rassemblés d'une façon très dense et presque sans dialogues : le serment que fait Martin Luther d'entrer au monastère s'il sort vivant de la tempête, la consécration de Luther comme ecclésiastique, sa première messe (par nervosité il renverse un peu du vin de l'eucharistie), le conflit avec son père qui lui reproche son choix de quitter la vie civile, le jeune Luther au monastère qui se sent persécuté par le diable et l'arrivée du vicaire général Johann von Staupitz qui s'adresse à Luther pour la première fois dans le film par son nom : « Frère Martin ». Ces débuts très mouvementés montrent un Martin Luther en quête de vie spirituelle, mais mal compris par sa famille, et qui trouve un premier lieu d'accueil et d'apaisement dans le personnage de Johann von Staupitz.

II Le voyage à Rome (00:07-00:12)

Luther est en pèlerinage à Rome. Contrairement au début de la première séquence, on voit ici un Luther détendu et confiant, heureux de pouvoir aller à Rome. Encore une séquence presque sans paroles. Le spectateur du film est amené à découvrir la Rome de l'époque avec tout ce qui peut irriter le jeune moine Luther : des prêtres et des moines dans les bras de prostituées, un chevalier en armure d'or qui traverse la ville à cheval à toute allure sans attention pour les personnes dans les rues, le pape Jules II, un flot de marchands de médailles de saints pour toutes circonstances de la vie, la visite payante des reliques sans le temps de pouvoir s'y recueillir et la vente des indulgences. Luther lui-même va acheter une indulgence pour son grand-père, décédé, et fait pénitence en montant à genou les escaliers de la basilique. Arrivé en haut, en observant la foule autour de lui, il chiffonne le papier qu'il vient d'acheter et le jette.

III Luther comme enseignant et prêtre à Wittenberg (00:12-00:27)

La troisième séquence est une interprétation du vécu de Luther. Il est de retour au monastère d'Erfurt, mais visiblement le voyage et ce qu'il a vu l'ont beaucoup perturbé. Il s'en ouvre à Staupitz qui l'envoie à la faculté de Wittenberg pour étudier la théologie. Lors d'un cours avec l'enseignant Karlstadt, on parle de la doctrine selon laquelle il n'y a pas de salut hors de l'Eglise. Dans son ministère de prêtre, il rencontre la pauvreté, notamment la situation d'une mère avec une enfant handicapée. Il accompagne aussi une famille dont le fils s'est suicidé :

contre tout règlement, il l'enterre lui-même au cimetière pour montrer que Dieu pardonne, et qu'il vaut mieux avoir pitié face à la souffrance que de rester figé sur une stricte application de la loi. Dans une prédication, il développe sa conviction qu'en Jésus Christ Dieu a montré qu'il ne reste pas sur la colère et la punition, mais qu'il veut sauver et pardonner. Il y a aussi un dialogue sur le commerce des reliques, détesté par Luther.

IV La situation politique, économique et au sein de l'Eglise de Rome (00:27-00:37)

Le spectateur assiste à la présentation, en grande pompe, du nouveau pape Leon X, qui va devenir l'adversaire principal de Luther. Grâce à un échange entre le cardinal Cajetan et le nonce papal Jérôme Aléandre, on apprend que les papes se comportent de plus en plus en acteurs du pouvoir publique, et moins en hommes de la foi : ils engendrent des enfants, s'entourent de maitresses, se passionnent pour la chasse, la corrida ou la guerre… plus que pour l'état de l'Eglise. On apprend aussi qu'un certain Johann Tetzel est envoyé par l'évêque de Mayence qui s'est endetté pour pourvoir s'acheter le titre de cardinal. Par la vente des indulgences, il espère rembourser la dette. Dans la séquence suivante, on voit avec quel succès Tetzel agit. Il met en place un spectacle impressionnant, mettant sous les yeux des gens les horreurs du purgatoire. Quand Luther apprend que même la pauvre mère citée auparavant a acheté une telle indulgence pour sa fille handicapée, il lui rend l'argent et la supplie de faire confiance en Dieu uniquement. Le conflit entre Luther et Tetzel est inévitable.

V Luther attaque la vente des indulgences (00:37-01:03)

Luther affiche donc ses thèses contre la vente des indulgences. Sans qu'il le sache, ses thèses vont être copiées et diffusées grâce à l'imprimerie dans toute la région. Le commerce des indulgences rencontre une forte baisse et provoque des réactions. Luther doit discuter avec Cajetan, qui représente le pape, à Augsburg. On voit un Martin Luther qui insiste sur ses convictions. En tant que porte-parole du pape, Cajetan est tiraillé entre son admiration pour les connaissances de Luther et son agacement devant son attitude. Malgré tout, l'affaire devient politique et Luther est convoqué au rassemblement des princes électeurs à Worms. Le prince Frederic le Sage négocie auprès de Charles V pour des mesures de sécurité concernant Luther. Il est d'ailleurs montré de plus en plus comme un autre protecteur et une figure paternelle pour Luther. La fin dramatique de la séquence met en parallèle l'autodafé des écritures de Luther par ses adversaires

et Luther qui brule de son côté la bulle du Pape qui lui demandait de revenir sur « ses erreurs ».

VI Luther à la diète de Worms défend sa position (01:03-01:18)

Deux fois, Luther comparait devant l'empereur et les princes et il finit par plaider et dire : je ne peux pas autrement. Le film montre un Charles Quint dépassé par la situation, mais poussé par le légat du Pape à se montrer ferme contre Luther et les princes qui semblent le soutenir. Les caméras montrent aussi la foule du peuple rassemblé au même endroit devant le palais qui observe attentivement ce qui se passe et qui soutient Luther par des cris et des chants. Le film donne l'image d'une révolution qui se révèle autour de son personnage.

VII La Bible, Les guerres des paysans, Katharina… (01:18-01:42)

Beaucoup d'événements sont résumés ici en peu de temps : Luther se retrouve kidnappé et se réfugie à la Wartburg, se faisant passer pour un chevalier. On le montre ici dans une sorte de grenier en train de traduire la Bible, comme s'il était dans un autre monde. En parallèle, on voit des villes dévastées et en ruine, des foules qui entrent dans des églises pour y détruire toute représentation (« Bildersturm »). Luther descend enfin de la forteresse de la Wartburg pour voir lui-même et ne peut que constater la dévastation qu'il regrette profondément. Court dialogue entre lui et Karlstadt qui montre leur désaccord. Karlstadt : « Mais c'est ce que tu nous as enseigné. On accomplit ton œuvre. » Luther : « Ce n'est pas cela que je voulais ». L'image du Luther doux et paisible est ici soulignée par l'arrivée de Katharina de Bora. En chantant, elle lui fait des avances. A la fin de la séquence, on met en parallèle la mort du pape Leon X et la mort d'un ami et collaborateur de Luther, condamné à mort pour hérésie.

VIII Augsburg 1530 (01:42-02:01)

Charles V et Aléandre tentent encore une fois de persuader les princes d'interdire la traduction de la Bible et de persécuter les « prêtres reformés ». Cette proposition ne trouve pas de majorité. Les princes qui y résistent se regroupent autour de Melanchthon qui fait savoir : « Nous avons écrit ce qui nous unit dans notre foi. »

Luther se promène en amoureux avec Katharina dans la nature, décor idyllique. Il lui dit à quel point il est heureux de leur amour l'un pour l'autre. Arrive un chevalier, juste assez loin pour laisser un peu de suspense : Est-ce le signe que le bonheur des deux amoureux va être mis à l'épreuve ? Non, le chevalier s'approche et on reconnait Melanchthon qui apporte une bonne nouvelle : «

Martin, nous avons réussi ! » Dernière phrase du film. La caméra montre une dernière fois Luther, tout content et apaisé, puis un texte de fin résume la suite de la Réforme et conclut en ces termes : Aujourd'hui, plus 540 millions de personnes célèbrent le culte protestant tel que Martin Luther l'avait l'imaginé.
FIN

Idée d'animation 1 : Liste de personnages

Après la vision du film :
a) Donner des fiches A5 aux enfants / jeunes avec descriptif du personnage mais sans image : à eux de trouver la photo du film qui va avec la description.
b) Compléter avec d'autres observations et informations.
c) Faire d'autres fiches pour d'autres personnes : Karlstadt, Melanchthon, Spalatin…

- **Martin Luther (Joseph Fiennes)**

(1483 – 1546)
Etudes de droit / monastère / théologien… réformateur

- **Johann von Staupitz (Bruno Ganz)**

(1465 – 1524)
Théologien et professeur d'université allemand, vicaire général de l'ordre des Augustins en Allemagne et supérieur de Martin Luther à un tournant de sa vie spirituelle. Il est présenté ici comme « le père que Luther n'avait pas » : à l'écoute, compréhensif, présent et de bon conseil dans des moments décisifs. Il fut considéré comme ayant eu une grande influence sur Luther et sur la Réforme protestante.

- **Girolamo Aleander (Jonathan Firth)**

(1480 – 1542)
Représentant du pape dans le conflit avec Martin Luther. Il essaie de convaincre Charles V de prendre au sérieux le danger de la cause défendue par Luther et de le faire taire une fois pour toute.

- **Johann Tetzel (Alfred Molina)**

(1465 – 1519)
Mène avec succès une grande campagne de vente d'indulgences.

- **Leo X (Uwe Ochsenknecht)**

(1475 – 1521)
Le pape en face de Luther. Il veut faire taire « un petit moine » mais doit constater qu'il a à faire à tout un mouvement.

- **Thomas Cajetan (Mathieu Carrière)**

(1469 – 1534)
Cardinal, envoyé pour interroger Martin Luther. Il finit par se laisser impressionner par ses arguments.

- **Friedrich der Weise / Fréderic le Sage (Sir Peter Ustinov)**

(1463 – 1525)
Prince électeur de Saxe. En possession de la plus grande collection de reliques, le conflit avec Martin Luther semble inévitable, mais il devient son protecteur principal.

- **Katharina von Bora (Claire Cox)**

(1499 – 1552)
Fuit le monastère dans un tonneau de poisson et devient l'épouse de Martin.

Idée d'animation 2 : Thèmes

Voici quelques thèmes d'observation à distribuer avant le visionnage du film au choix / par groupe :
– Observer les émotions de Luther : peur, colère, compassion … quel événement provoque quelle émotion ?
– Se concentrer sur les relations et caractéristiques des personnes :
Luther et son père
Luther et von Staupitz
Luther et Cajetan
Luther et Karlstadt
– Noter les villes dont il est question. Plus tard, à l'aide d'internet ou d'une fiche, ajouter les années et établir ainsi des étapes de la vie de Luther.

Voir aussi l'article de Christian Mazel, présentant ce film

Crédit : Christina Weinhold (EPUdF) – Point KT