

Réfugiés pathétiques - chant de Daniel Priss et Claude Fraysse

Réfugiés pathétiques : paroles de Daniel Priss, musique de Claude Fraysse et Daniel Priss



Télécharger la partition

Écouter le chant

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2023/03/09-Francoise-et-Daniel-Priss-Refugies-pathetiques.mp3>

Interprétation : Françoise Priss

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2023/10/03-Claude-FRAYSSE-Refugies-pathetiques.mp3>

Interprétation : Claude Fraysse

Écouter la version instrumentale

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2023/03/18-Francoise-et-Daniel-Priss-PB-Refugies-pathetiques.mp3>

Paroles « Réfugiés pathétiques »

Différent, ton visage, ta peau
Ressemblant ton regard et tes maux
Ensemble, vivant dans le même building,

Toi au cinquième, moi à la cime

Différent, ton langage, tes mots
Ressemblant, le moche et le beau
Ensemble, prenant le même ascenseur
Et supportant les mêmes peurs

Cité de rêves et de cauch'mars
Soleil levant se couchant tard
Là moi j'ai mis tous mes espoirs
Mais aujourd'hui, je suis seul dans le noir.

Différent, ta région, ton pays
Ressemblant, la distance et l'ennui
Tu viens d'Afrique, de la Tanzanie,
Moi d'Amérique, de la Bolivie

Différent, tes rythmes, tes chansons
Ressemblant, tristesse et émotions
Parlant l'espagnol ou le swahili,
Les rimes donnent la nostalgie

Cité de rêves et de cauch'mars
Soleil levant se couchant tard
Là moi j'ai mis tous mes espoirs
Mais aujourd'hui, je suis seul dans le noir.

Différent, ton histoire, ton nom
Ressemblant la suite et conclusion
Habitant une chambre de neuf mètres carrés,
Las, sur mon lit, je suis frustré

Différent, les causes des migrations
Ressemblant, les bureaux d'admission
Réfugiés économiques,
Nos vies sont toutes pathétiques

Cité de rêves et de cauch'mars
Soleil levant se couchant tard

**Là moi j'ai mis tous mes espoirs
Mais aujourd'hui, je suis seul dans le noir.**

Crédits : Daniel Priss, Point KT, photo Pixabay

Gringaël, le petit ange musicien



Le conte de Daniel PRISS « Gringaël, le petit ange musicien » se raconte avec des illustrations musicales à l'orgue.

Les Grecs anciens s'imaginaient le monde des dieux, similaire au monde des hommes, avec leurs querelles, leurs jalousies, leurs disputes. Chez les chrétiens, cela n'est pas possible, car il n'y a qu'un seul dieu. Il ne pourrait pas se disputer avec lui-même... Mais il y a les anges... Ah les anges... on prétend qu'il y a une multitude d'anges... Nous nous sommes imaginés un scénario céleste mettant en scène des anges au comportement peu angéliques... Dans le monde céleste, les anges n'ont pas tous le même métier. Il y a les anges facteurs, ceux que l'on envoie transmettre des messages, les anges secouristes appartenant à la section de la croix blanche, les anges gardiens regroupés dans des commissariats, les anges pompiers ou les anges protecteurs etc. Toutes sortes d'anges avec des fonctions différentes. Bien entendu, il y a aussi parmi eux des chefs, tels l'ange Gabriel ou l'ange Michael...

Mais il y a un métier que nous venons d'oublier, c'est d'ailleurs ce dernier, qui est

le plus souvent représenté sur les tableaux des grands maîtres. Nous voulons parler des anges musiciens. Car voyez-vous, le ciel n'est pas un bel endroit, qui serait si beau au point d'être ennuyeux. C'est au contraire un lieu plein de vie où l'on chante et l'on danse... et pour cela il faut bien entendu, des musiciens. Il y a en effet un bel orchestre céleste avec une multitude d'instruments.

Tenez, il y a par exemple des flutes... (*Orgue*)

Des trompettes... (*Orgue*)

Des hautbois... (*Orgue*)

Et il y a des contrebasses... (*Orgue*)

L'un des contrebassistes se nomme Gringaël. Il porte ce nom car il est de petite taille et un peu chétif.

C'est un petit ange, qui joue d'un gros instrument, de la contrebasse.

Son instrument est tellement grand qu'il disparaît derrière lui, seules ses mains agiles apparaissent et bien entendu les pointes de ses ailes. Gringaël, aime beaucoup son métier de musicien. Selon lui, la contrebasse est le plus bel instrument de l'orchestre. En effet, la contrebasse est un instrument plein de rondeur et de profondeur, écoutez...

C'est un instrument qui peut descendre très bas, écoutez (*Orgue joue un Do*)

C'est un contre *Ut* (*Orgue joue un La - tierce descendante*)

Un contre *La*. Et il peut descendre jusqu'au... *Mi* (*Orgue joue un mi - quarte descendante*)

Malgré sa petite taille, Gringaël joue l'instrument le plus grand, le plus fort de tout l'orchestre. Oui le plus fort car c'est sur lui que tout l'orchestre repose. La contrebasse est à l'orchestre ce que sont les fondations à une maison. Si une tuile venait à tomber, il n'y aurait pas péril dans la demeure, mais si les fondations venaient à fléchir...

Il en est de même pour les basses de l'orchestre. Si elles venaient à ne plus être audibles, l'orchestre perdrait toute son assise, son corps, sa rondeur.

Gringaël est fier de son instrument, mais parfois un peu triste.

En effet, quand l'orchestre est invité au 7^e ciel, pour jouer devant le Père en personne, les anges flutistes s'envolent, occupent les airs, et portent la mélodie jusqu'au bout du firmament... Les anges trompettistes réveillent toute la population céleste... Les anges gambistes invitent à la danse, et tout ce monde

forme une immense farandole... Mais lui, avec son gros instrument, ne peut pas bouger, il est rivé au sol, il fait doum, doum, doum sur les rythmes de jazz, alors que tout le monde vole et danse. Et bien entendu, quand le public applaudit c'est toujours, et c'est le cas de le dire, les yeux rivés au ciel... mais jamais tournés vers lui. Son rêve aurait été un jour de jouer la mélodie. Etre l'un des solistes. Mais ça c'est réservé aux autres. Son rôle est limité à des doum, doum, doum.

A la droite de Dieu, est assis son fils. Il parle souvent le dimanche du serviteur inutile : du premier qui serait le dernier et du dernier qui serait le premier. Gringaël se reconnaît dans ce dernier, rivé au sol derrière sa contrebasse. Plus le public acclame l'orchestre plus il a envie de pleurer... Un jour, il y eut un grand remue-ménage céleste. Une nouvelle ne cessait de circuler de bouche à oreille, et le téléphone céleste était saturé. Dieu avait décidé d'envoyer son fils sur la terre. Bientôt, la nouvelle fut confirmée et Dieu rassembla tous les anges pour une Assemblée Générale extraordinaire.

Après une courte introduction, les rôles furent distribués à chacun. L'ange Gabriel fut désigné pour veiller aux bons préparatifs et, s'il le fallait, devait agir en urgence. Les autres devaient se préparer pour le jour J.

A chacun des musiciens fut confié de visiter la terre, d'écouter les musiques des hommes et de composer l'hymne de la venue du Christ.

Tous les anges se mirent en route et voyagèrent à travers de nombreuses contrées, ils visitaient les grandes villes et les palais royaux. Mais Gringaël était fort handicapé avec son énorme instrument, plus grand que lui. A peine arrivé sur terre, il ne put faire cent pas... une fois de plus il était le dernier, celui qui est à la traîne, celui que tout le monde oublie. Alors que tous les autres anges découvraient avec enthousiasme les merveilles de la terre, Gringaël était, quant à lui, assis sur un rocher et pleurait.

Soudain un enfant, un petit berger le vit. Il se tint tout d'abord à distance, puis s'approcha doucement. Il finit par s'asseoir à côté de lui. Le voyant si triste il tenta de le consoler. Veux-tu que je te dessine quelque chose ? demanda le petit berger. Oui, répondit Gringaël, dessine-moi un mouton. Sur le sable l'enfant dessina un mouton. Les larmes cessèrent de couler, Gringaël esquissa même un sourire de gratitude. En réponse, le jeune berger sortit de sa besace une petite flûte en bois et lui joua un air...

Orgue très lentement en rubato comme une berceuse avec un registre doux et médium : Gloria...

De retour au ciel, la consolation du petit berger semblait bien lointaine ; en effet Gringaël n'avait pas quitté son rocher et n'avait rien vu des contrées terrestres. Les autres anges étaient intarissables, ils ne cessaient de compter leurs récits de voyages.

Soudainement la cloche céleste se fit attendre : les anges voyageurs étaient invités au 7^e ciel pour présenter au père céleste leurs trouvailles. Comme à son habitude, Gringaël se plaça au dernier rang et plus que jamais sa mine était triste. Les flûtes jouaient des chants royaux, les trompettes des airs magistraux, les cymbales et les timbales des marches entraînantes... Et Gringaël n'avait rien à présenter. Il était le dernier à passer l'audition et quand ce fut à son tour de jouer, il resta silencieux : de toutes façons, son instrument n'était pas un instrument de soliste et les autres se seraient moqués de lui.

Le père conclut le temps d'audition et resta pensif... Personne ne comprenait...

Puis après un long temps de silence, il s'adressa à ses anges musiciens en ces termes : c'est très beau tous ces airs que vous m'avez interprétés, des airs majestueux, des airs royaux, mais ce ne sera pas dans un palais que mon fils va naître, ce n'est pas dans une cour princière qu'il va grandir... C'est parmi mon peuple, mon vrai peuple, ceux qui sont brunis par le soleil, mouillés par la pluie, ceux qui labourent la terre et gardent les bêtes dans les prés. Ce sera même dans une étable qu'il naîtra, et c'est à mon peuple que je m'adresserai en premier et leur annoncerai la bonne nouvelle. Aux paysans, aux artisans, aux bergers... C'est une musique du peuple qu'il me faudrait, et non une musique de palais, tels les chants chantés le soir dans les déserts par les nomades qui gardent les troupeaux.

Gringaël avait été le seul à ne pas voyager, mais il était aussi le seul à avoir entendu un chant de berger. C'est alors qu'il fit entendre la voix grave de son instrument... *Dans un registre de basses, l'orgue joue le refrain de « Les anges dans nos campagnes »...*

Le visage du père se détendit, le fils sourit, les autres anges petit à petit se mirent à jouer avec lui, les flutes... les trompettes... les hautbois... (*L'orgue reste sur le refrain, et enrichit ses jeux*). Puis pour finir, toute l'assistance des anges se mit à chanter :

Avec l'assemblée :

Les anges dans nos campagnes ...

Crédits : Daniel Priss (UEPAL), © Jazzophone 2012 / 2020, Point KT - photo Pixabay

J'ai un fardeau lourd - chant de Claude Fraysse



« J'ai un fardeau lourd », paroles et musique de Claude Fraysse.

Chant liturgique de demande de pardon.

Télécharger la partition du chant

Ecouter la chanson

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2023/03/16-Daniel-Priss-Jai-un-fardeau-lourd.mp3>

Enregistrement : Daniel et Françoise PRISS - Saxophone : Franck Wolff. CD « ça se fête »

Les paroles

J'ai un fardeau lourd

Paroles et musique : Claude Fraysse

J'ai un fardeau lourd

Qui me retient.

Toi seul peux me l'enlever.

Aide-moi.

Je veux, mon Seigneur,

Tout te donner,

Mon cœur et mon âme à toi.

Viens prends-moi.

Crédits : Claude Fraysse, Point KT - Photo Pixabay

Sois béni sur ta route - chant de Daniel Priss



Chant de bénédiction - d'après une
mélodie traditionnelle irlandaise

Télécharger la partition

Écouter la chanson

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2023/10/Sois-beni.mp3>

Paroles : Daniel Priss, musique traditionnelle

Les paroles : Sois béni

*Sois béni sur ta route,
Que son Souffle guide ton chemin,
Sa lumière dissipe le doute,
Peines, souffrances, tristesses et chagrins.
Nous nous reverrons,
Un jour, un matin. Que Dieu te garde
Au creux de sa main.*

Crédits : Daniel Priss (UEPAL), Point KT

Prière de repentance

PRIÈRE DE REPENTANCE



Seigneur, Je veux te parler au fond de mon cœur.
Je pense à beaucoup de choses et je ne me sens pas bien.
J'ai besoin d'ouvrir mon cœur et d'être écouté.

Toi qui es dans le ciel, m'entends-tu ?

J'ai fait des choses que je n'aurais pas dû faire.
J'ai dit des choses que je n'aurais pas dû dire.
J'étais en colère contre les camarades, c'était méchant de ma part.

Je te demande pardon d'avoir fait de la peine à mes amis.
Je me sens mal d'avoir mal agi.
Je veux faire la paix avec les autres et qu'on redevienne amis.
Mais comment faire ?

Aide-moi, guide-moi, Seigneur, je compte sur toi ! Amen.

Crédits : Ruth-Annie Mampembé (EPUdF), Point KT

Ton regard me conduit - chant de Daniel Priss

« Ton regard me conduit » est un chant de bénédiction.

Cahier de culte pour enfants



Voici une proposition de cahier à donner aux enfants au début d'un culte, afin qu'ils puissent le suivre à leur manière. Celui-ci porte sur Marc 2, 1 à 12 mais peut tout à fait s'adapter à d'autres textes. Il propose un questionnaire personnel lié à chaque temps de la liturgie.

Mot pour les parents

Cahier de culte Marc 2, 1 à 12

Pour imprimer le document sous forme de cahier, réglez votre impression sur 2 pages par feuille, recto-verso à retourner sur les bords courts.

Ci-dessous les différentes pages de manière indépendante pour une utilisation adaptée à votre propre déroulement liturgique :

Couverture

Accueil

Louange

Volonté

Humilité

Pardon

Illumination

Confession de foi

Cène

Intercession

Envoi Bénédiction

Que tous nos glaives - chant de Daniel Priss



Le 17 décembre 2022, alors que je circulais en voiture, je fus interpellé par une information transmise à la radio : « *Le Japon, de tradition pacifiste, vient d'augmenter son budget militaire de 1 % à 2 % de son PIB. L'armée japonaise devient ainsi, en termes financiers, la troisième armée la plus puissante au monde, avec un budget de 320 milliards de dollars américains. Cette hausse est mal reçue dans plusieurs pays asiatiques, et particulièrement en Chine* ».

Depuis le climat international s'est fortement dégradé, à la guerre en Ukraine, s'ajoute la guerre sur le territoire palestinien. Pourtant chaque peuple, chaque pays, est pétri de spiritualités qui invitent l'Homme à la paix...

Cette chanson est un appel à la paix. Le message central de Noël : « Paix aux Hommes de bonne volonté ».

Daniel Priss, Strasbourg, 20 novembre 2023

Voir toutes les créations de Daniel Priss

Écouter la chanson

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2023/11/Que-tous-nos-glaives.mp3>

Télécharger la partition

Découvrir les paroles « Que tous nos glaives »

***Que tous nos glaives
Soient des charrues.***

La terre espère.

Elle attend Sa venue.

En ces jours de turpitude,

Nous voulons chanter Noël,

En ces jours de lassitude,

Un message venu du ciel.

Un chant, de vie d'espérance

De paix, d'amour, d'amitié,

Il parle de bienveillance

Aux Hommes de bonne volonté.

1. Nous n'voulons plus de violence.

Nous refusons la cruauté,

L'apologie de la puissance.

Chantons la fraternité !

Bannissons toutes ces souffrances,

Que les guerres veulent imposer.

Que la paix, en errance,

Chemine vers l'humanité.

Que la paix, en errance,

Chemine vers l'humanité.

2. Les nations se prémunissent,

Se préparent à guerroyer.

Faut-il vraiment que pâtissent

Toutes formes de bontés ?

Les nations achètent des armes,

Des fusils, bombes et canons.

Couleront encore des larmes

Sous le joug d'la destruction.

Couleront encore des larmes

Sous le joug d'la destruction.

3. Chantons l'amour, l'espérance

En cette nuit de Noël.

Refusons l'intolérance,

Dans la nuit, une bonne nouvelle !

Nous chantons avec les anges,
Ce cantique, ce gospel,
Magnifique louange,
« Yeshoua, Emmanuel ».
Magnifique louange,
« Yeshoua, Emmanuel ».

Crédits Daniel Priss, (UEPAL) Strasbourg, 20 novembre 2023, Point KT, photo Pixabay

Heureux - chant de Claude Fraysse



Les Béatitudes, mises en musique par Claude Fraysse. Enregistrement Daniel Priss - Studio Jazzophone Strasbourg.

Voir toutes les créations de Daniel Priss

Télécharger la partition

Écouter la chanson

<https://pointkt.org/wp-content/uploads/2023/03/20-Daniel-Priss-Heureux.mp3>

Paroles : Colette Chanas-Gobert - Musique : Claude Fraysse

Les paroles « Heureux »

Paroles : Colette Chanas-Gobert

Musique : Claude Fraysse

Heureux vous qui cherchez,
Vous trouverez le bonheur.

Heureux vous qui luttez,
Vous trouverez le bonheur.

1. Heureux vous qui êtes pauvres,
Car vous serez satisfaits.
Heureux vous qui avez faim,
Car vous serez rassasiés.

2. Heureux vous qui êtes tristes,
Car vous serez consolés.
Heureux vous qui pleurez,
Car vous danserez de joie.

Crédits : Daniel Priss, Point KT, Photo Pixabay

Noël, une palette d'émotions !

Un calendrier pour l'Avent



Avent-Autrement 2023

Se préparer à Noël autrement, s'offrir un temps de respiration. C'est ce que

propose la 14e édition du Calendrier œcuménique de l'Avent aux internautes du monde entier. Pour que l'aspect commercial ne remplisse pas tout le temps, « offrez-vous un espace pour vivre l'Avent, seul·e, en famille ou entre ami·e·s. »

Sur le thème « **Noël, une palette d'émotions !** », dès le 1er décembre, il sera possible de faire pleins de découvertes et d'expériences.



Les fêtes de Noël sont riches de plusieurs émotions : de l'impatience, du stress, de la joie, de l'espoir et même parfois de la colère, de la tristesse.

Les émotions sont parfois plus fortes à Noël pour nos enfants, mais aussi pour les familles, les grands-parents.

Les attentes sont telles que les émotions tourbillonnent les unes les autres.

Les émotions nous font vivre. En tant qu'être humain, nous ressentons avec notre cœur, notre corps. Nos émotions témoignent de notre humanité imparfaite et riche

Pour bien vivre ensemble, partons à la découverte des émotions et de notre façon de les vivre

Et si en cet advent, nous explorions ces émotions deux par deux !

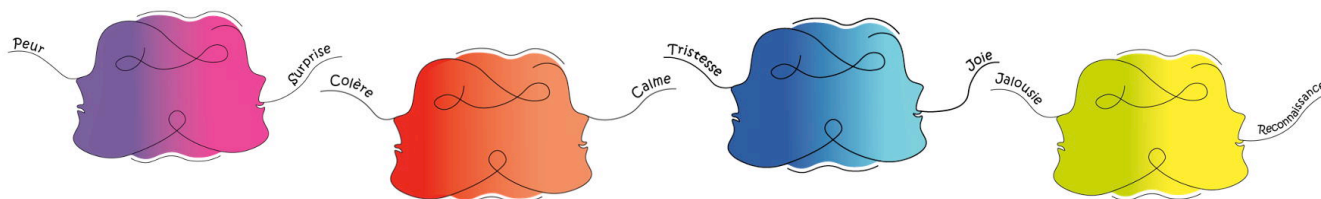
Et si le jour de Noël, nous déposions toutes ces émotions comme cadeaux à l'enfant qui vient de naître !

- Chaque jour, pour préparer Noël avec tout son cœur, l'équipe d'Avent autrement vous propose deux espaces : l'un est biblique et l'autre méditatif.
 - Le premier permet de partir à la découverte d'un texte tiré de la Bible
 - Le second propose de se « nourrir » par la réflexion et la prière.



- Chaque semaine, pour préparer Noël avec tout son corps, des activités adaptées aux différentes tranches d'âge sont proposées.
- Chaque dimanche un témoignage et une célébration à vivre seul·e ou à plusieurs.
- Au long cours, une couronne de l'Avent à fabriquer de semaine en semaine et un planisphère à compléter jour après jour.

Chaque semaine porte un thème différent :



- Semaine 1 : Peur & Surprise
- Semaine 2 : Colère & Calme
- Semaine 3 : Tristesse & Joie
- Semaine 4 : Jalousie & Reconnaissance

Familles, adultes, enfants, ados mais aussi enseignant·e·s, animateur·trice·s et toute personne intéressée peut gratuitement s'inscrire ou télécharger quotidiennement le contenu du calendrier sur le site d'Avent autrement.

Avent autrement, c'est une proposition conjointe du Service catholique de catéchèse du canton de Vaud et du Service cantonal enfance & familleS de l'Église évangélique réformée dans le canton de Vaud.