Kamishibaï maison : Luc 16, 1-9

Voici une narration utilisant la technique du Kamishibaï (dire ka-mi-shi-baï). Ce mot japonais pourrait être traduit par « théâtre de papier ».
Les images sont imprimées de façon à ce que les spectateurs voient l'image présentée (au recto) tandis que le conteur peut lire le texte imprimé (au verso). Le glissement des images est facilité lorsqu'elles sont présentées dans un castelet (ou « butaï «). Cliquer ici pour découvrir la fiche de fabrication du castelet et tous les récits disponibles au téléchargement.

1. **Vidéo** (2 mn 26) pour donner un aperçu du résultat final
2. **Méditation** biblique de Frédéric Gangloff (avec utilisation des images) : Trois manières, au moins, de lire une parabole
3. **Fabriquer soi-même** le kamishibaï en téléchargeant le fichier et en le colorisant. Le papier est au format A4 (pour utiliser l'imprimante) et propose l'utilisation des peintures – mais toutes les formes de créativité sont possibles. Petits et grands peuvent être associés à cette création qui nécessite peu de matériel.

Fabrication

- **Matériel** : imprimante + 7 feuilles de papier épais pour une impression recto-verso (ou 14 feuilles pour recto simple) + peintures + pinceaux + eau + colle + 7 feuilles cartonnées (facultatif). On peut bien sûr dessiner soi-même, sans être obligé d'imprimer. Dans ce cas, veiller à respecter une marge de 3 cm de bordure de la feuille.

- **Première étape** : imprimer (en recto-verso si possible – choisir la fonction « reliure sur le bord le plus petit ») toutes les planches de dessins en noir et blanc disponibles ici : Luc 16 Kamishibaï à illustrer
- **Deuxième étape** : mettre en couleurs ; toutes les techniques sont possibles : crayons, feutres, gouaches, aquarelles, crayons gras, pastels, papiers déchirés-collés…
- **Troisième étape** : si les feuilles n'ont pas été imprimées en recto-verso, c'est le moment d'assembler les planches et de les coller sur le papier cartonné (si possible). Le **recto** de chaque **planche** est notifié en bas à droite (et en petite police de caractère) tandis que le verso de chaque

texte est indiqué en haut et en grand.

- **Quatrième étape** : glisser les planches dans le bon ordre dans le butaï (pour voir la fiche technique, cliquer ici)… s'entraîner en face d'un miroir (pour voir les images) et une fois que l'on se sent prêt : inviter au « spectacle » !

Crédits : Laurence Gangloff (UEPAL) – Point KT