# Entrer dans un texte par une image




## Quelques pistes pédagogiques pour entrer dans un texte par une image

*(Les réflexions méthodologiques ci-dessous sont tirées du travail de **Gabriela Radermacher-De Ridder** et adaptées pour des séances de catéchèse)*

Contrairement à un texte, l'image possède un effet immédiat auquel les animatrices/teurs devraient être attentifs. La description ou l'analyse d'une image peut s'intégrer dans le déroulement d'une animation et contribuer à l'approfondissement du sujet abordé. Le fait de regarder, s'émouvoir, découvrir, s'interroger, confronter, approfondir, comprendre et s'approprier des « œuvres d'art » (peinture, sculpture, etc.) permet de développer d'autres compétences transversales chez les enfants telles que : être curieux, poser des questions, chercher et traiter une information d'ordre générale, biblique ou autres.

### Travail préparatoire de l'animatrice/teur

Avant d'introduire une image pendant une séance de catéchèse l'animatrice/teur devrait en amont fournir un travail personnel au niveau du choix de l'image, de l'analyse et de l'interprétation de celle-ci. Les questions suivantes peuvent être utiles pour ce travail de préparation :

- Est-ce que l'image correspond au texte biblique abordé pendant la séance ?

- Faut-il disposer d'un minimum de connaissances pour comprendre le contenu de l'image ? Si oui est-ce que les enfants possèdent déjà ces connaissances ?
- L'image correspond-elle à l'âge des enfants ?
- Quelles sont mes impressions en regardant cette image ?
- Quel est le message essentiel de cette image ?
- Est-ce que le monde des enfants y apparaît ?
- Est-ce que l'image offre des possibilités d'identification pour les enfants ?

## La place de l'image dans le déroulement de la séance

Les images peuvent être utilisées à différents moments d'une animation catéchétique :

- Comme ***accroche*** ou ***activité brise-glace,*** le travail sur l'image constitue une première prise de contact avec le sujet qui sera abordé.
- Comme ***dernière phase d'approfondissement*** pour résumer les éléments abordés à partir d'un support différent.
- Comme ***élément central*** d'une animation.
- Pour donner ***un nouvel élan*** à une animation limitée à une étude de texte biblique.

## Grille de lecture (modèle de base pour les 6-12 ans)

*(Choisir les questions selon les âges ; avant de l'exploiter avec les enfants, l'animatrice/teur devrait avoir répondu aux questions posées).*

*Pour permettre aux animatrices/teurs de se plonger par exemple dans le texte de Marc 10.13-16, nous proposons l'image ci-dessous. Pendant qu'ils répondent aux questions adressées aux enfants, ils pourraient en faire ressortir d'autres richesses qu'ils déploieraient autrement dans la construction d'une séance.*



### *1. Approche spontanée : Première prise de contact avec l'image ; découverte personnelle*

*Après une phase silencieuse les enfants s'expriment spontanément sans entamer de discussions ni de jugement de valeur.*

### *2. Perception de l'image*

- **L'objectif de cette phase** est d'observer attentivement l'image, de la découvrir avec les effets qu'elle produit et d'entrer en dialogue avec elle.
- **La démarche** : après un temps d'observation les enfants décrivent ce qu'ils voient sans interpréter l'image.
- **Questions suggérées** : Que se passe-t-il sur l'image ? Qu'est-ce que tu vois ? Qu'est-ce que tu reconnais ? Qu'est-ce qui te frappe ?

### *3. Analyse formelle de l'image*

**L'objectif de cette étape** est de passer de la perception subjective à l'analyse objective. Le regard devient analytique et il s'agit de comprendre l'image.

**Les éléments de l'analyse sont par exemple :**

- Les personnages : quelles sont leurs positions, attitudes, mouvements, gestes, expressions faciales, émotions ?
- Qu'est-ce qui figure au centre, à l'avant-plan, à l'arrière-plan ?
- Le paysage : est-il statique, en mouvement ? Quelle est l'ambiance ?
- Les couleurs : quelles sont les couleurs employées ? Quelles sont celles qui n'y figurent pas ? Existe-il un contraste entre le clair et l'obscur ?
- Chercher un titre pour l'image

Etablir un rapport avec un ou deux autres textes bibliques afin d'effectuer une comparaison

### *4. Identification avec l'image*

**L'objectif** est de créer une relation entre l'image, le texte biblique sous-jacent et le monde des enfants. Ces derniers se découvrent dans l'image et dans des parties de l'image. Ils participent en quelque sorte à l'image et celle-ci devient un support qui leur permettent d'interpréter, de poser des questions et d'avancer dans la vie.

Les enfants peuvent répondre aux questions suivantes :

- Quelle est la réaction que cette image provoque chez moi ?
- Quelle est ma place dans cette image ?
- A quel endroit puis-je me situer dans cette image ?
- Quel est l'endroit que je n'aime pas dans cette image ?
- Si les personnages pouvaient s'exprimer, que diraient-ils ?

### *5. Prolongements*

**L'objectif de cette phase** est de poser la question d'un sens pour aujourd'hui.

**Les enfants peuvent répondre aux questions suivantes :**

- Quelle signification cette image a-t-elle aujourd'hui ?
- Peut-on y découvrir un message ? Si oui lequel ?
- Est-ce que cette image parle encore aux êtres humains aujourd'hui ? Si oui comment ?
- Dessiner une suite à l'image, la compléter voire même enlever une partie en expliquant pourquoi.
- Entrez dans la peau des personnages représentés ; imaginez leur discussion.

Que va-t-il se produire après la scène que représente l'image ? Que s'est-il passé avant ?

## Différentes formes d'appropriation par l'image

### 1. À partir de 6 ans

- ***Comparaison d'images*** *:* Deux ou plusieurs images traitant d'un même sujet sont examinés et comparés. Il s'agit de trouver les similitudes et les différences.
- ***Puzzle :*** Une image est découpée. Les enfants assemblent les différentes pièces.
- **Variante :** le puzzle n'est pas complet les enfants doivent inventer les parties manquantes.

**2. À partir de 8 ans**

***Association d'idées en forme de soleil***

- L'image est découpée et collée au milieu d'une feuille blanche. Les enfants associent les idées qui surgissent en eux par rapport à l'image et les notent par écrit.
- Ils tracent des lignes en forme de rayon de soleil sur lesquels ils notent brièvement leurs associations d'idées.
- Si le groupe est nombreux, il est indiqué de composer des petits groupes de 5 à 6 élèves qui réalisent leur soleil. Les différents soleils sont comparés à la fin de l'activité.

**3. À partir de 10 ans**

- ***Dialogue d'image :*** *l*es enfants inventent les dialogues prononcés par les personnages représentés. Ils peuvent jouer la scène et prononcer les paroles.
- **Variante** : sur une feuille de travail, inscrire les dialogues dans des bulles prévues à cet effet.
- ***Chercher un titre :*** *le*s enfants cherchent un ou plusieurs titres pour l'image présentée. Dans une discussion, ils expliquent leur choix.

**4. À partir de 12 ans**

***L'image retravaillée :*** *p*ar collage ou dessin les enfants ajoutent des éléments à l'image. Ainsi le contenu même de l'image change. Les enfants expliquent leur choix et peuvent discuter entre eux à ce sujet.

Crédit : *Gabriela Radermacher-De Ridder ; Christel Zogning Meli (EPUB)* – Point KT – Illustrations : Pixabay & iStock by Getty Images.