

# Le poète est la vraie lumière ou le prologue de Jean actualisé



*Pour tenter d'annoncer l'Évangile, il est nécessaire et urgent de l'actualiser. C'est le pari de Roger Parmentier (1) et du groupe A.C.T.U.E.L. (2) : passer les évangiles au crible de l'actualité, s'interroger sur le sens de ces textes pour nous aujourd'hui. Laissez-vous séduire par cette aventure en proposant à votre*

*groupe de catéchumènes une approche inhabituelle du prologue de Jean.*

## Le poète est la vraie lumière

Au commencement était le Poète  
Et le Poète était uni  
À la source de toute vie.  
Et le Poète était créateur.

Tout existe par le Poète  
Et rien de ce qui existe  
Ne naît sans le Poète.

Il était pleinement vie  
Et lumière de l'humanité.  
Il a brillé dans les ténèbres,  
Mais les ténèbres l'ont rejeté.  
Il vient chez les chrétiens  
Qui normalement étaient les siens,  
Mais ils ne veulent pas de lui.  
Un homme arrive,  
Appelé Juan,  
Véritable envoyé de l'Indicible.  
Il a le statut de témoin !  
Témoin de la lumière,  
Chargé de susciter la foi

En la lumière.  
Ne le prenez pas pour la lumière ;  
Il n'en est que le témoin.

C'est le Poète qui est la vraie lumière  
Intervenant dans le monde  
Pour éclairer tous les humains.

Le Poète dans le monde  
Fait advenir le monde  
Et le monde le rejette.  
Mais à tous ceux qui l'accueillent,  
Qu'ils soient du monde  
Ou d'une quelconque église,  
À tous ceux qui ont véritablement foi en lui,  
Il est accordé le plus grand cadeau :  
Le pouvoir de devenir autres,  
Descendants de l'Indicible,  
Ses propres enfants,  
Ils ne descendent pas d'une chrétienté,  
D'une famille choisie  
Ou d'un grand fondateur ;  
Ils sont nés de l'Indicible,  
Ils sont ses propres enfants.

Et le Poète est devenu homme parmi d'autres,  
pleinement l'un des nôtres.  
Et nous avons vu son éclat exceptionnel,  
éclat pourtant invisible,  
éclat qu'il tient de l'Indicible

En tant que révélateur unique  
Plein de générosité et d'authenticité.

Juan le désigne et le manifeste :  
Celui qui arrive après moi,  
En réalité m'a précédé depuis toujours.  
Nous sommes tous comblés

Par sa plénitude  
Et sa générosité sans limite.

D'autres prédécesseurs (si l'on veut)  
N'avaient donné que des législations,  
Rapidement transformées en pièges.  
La générosité à l'état pur  
Et l'authenticité parfaite  
Nous sont données par le prophète  
Venu d'une localité quelconque.

Personne n'a jamais vu l'Esprit,  
L'Auteur de la vie !  
L'Inspirateur.  
Mais le Poète le rend présent  
Parmi nous  
Et visible pour la foi.

## Lexique

- *Le Poète* : nom donné à la Parole, au Logos, à Jésus. Le poète est l'homme de l'inspiration, de la communication, de la relation.
- *Les « chrétiens »* : l'incroyance juive est ici remplacée par « l'incroyance des chrétiens ».
- *Juan* : les noms propres de personnes et de lieux sont ré-enracinés en Languedoc-Roussillon. On aura reconnu Jean-Baptiste (comme il est appelé dans les autres évangiles).
- *L'indicible* : littéralement « celui-qui-ne-peut-être-dit ». Remplace souvent dans ce texte le nom « Dieu », qui a beaucoup servi à désigner les dieux païens.
- *Un homme parmi d'autres* : tel est le sens du mot « chair », trop souvent limité à la signification corporelle.
- *L'Esprit, l'Auteur de la Vie, l'Inspirateur* : trois façons de désigner Dieu pour ne l'enfermer dans aucune.



Dessin de Michel-Rémy  
Bieth - Affiche  
d'Amnesty International

## **Le poète à Federico Garcia Lorca**

On l'a emprisonné  
Et on lui a dit de parler.  
Alors il a chanté  
Une chanson avec un seul mot.  
Ils se sont sentis méprisés,  
Ils lui ont dit « salaud ».  
Après l'avoir insulté, ils l'ont frappé.  
Il a continué à chanter,  
Alors ils l'ont torturé.  
La mâchoire brisée.  
Il ne pouvait plus parler.  
Il a siffloté : ils l'ont bâillonné.  
Alors ses yeux ont chanté,  
Ils l'ont aveuglé.  
Il n'avait plus d'utilité,  
Alors ils l'ont tué.  
Mais de sa poitrine transpercée  
un oiseau s'est envolé.  
Et l'oiseau a chanté  
La même chanson avec un seul mot  
Liberté !

## **Pistes d'animation proposées par la rédaction pour une ou plusieurs séances**

- 1. Lire le prologue actualisé de R. Parmentier. Chacun souligne une phrase qui lui plaît puis dit pourquoi.
- 2. Parler des mots ou expressions que l'on ne comprend pas (aide du lexique). Si nécessaire, remplacer un mot par un autre plus approprié.
- 3. Regarder le dessin puis lire le poème dédié à Federico Garcia Lorca. Dans quel contexte a-t-il été écrit ? En quoi éclaire-t-il le prologue ? En quoi s'en éloigne-t-il ?
- 4. Expressions :
  - Réécrire le prologue avec nos mots à nous, dans notre contexte.
  - Peindre son Poète, tel qu'il se perçoit dans le texte réactualisé.
  - Créer un texte qui mettrait en scène le Poète dans une situation critique d'aujourd'hui.
- 5. Lire le prologue de Jean dans la Bible, le situer dans son contexte. En quoi le travail d'actualisation permet-il de mieux s'approprier ce texte ?

(1) Roger Parmentier : Inspirateur de la méthode des actualisations de la Bible.

(2) Association A.C.T.U.E.L. (Actualisation de la Bible) actualise la Bible et la réécrit, depuis plus de trente ans, pour communiquer ses messages et surtout l'évangile fondamental, celui de Jésus de Nazareth. En plus de la publication de son Bulletin A.C.T.U.E.L. a encouragé et soutenu les travaux de Roger Parmentier.

Crédit : PointKT