



PRÉSENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES



- Le dessin et le coloriage



- La gouache

- L'acrylique



- Les collages



LE DESSIN ET LE COLORIAGE

- Dans le cadre de la catéchèse, on privilégiera la spontanéité. Il n'est pas indispensable d'utiliser des crayons noirs qui risquent de préparer le dessin ou de le détailler/crisper.
- Le dessin est utilisé comme moyen d'exprimer ce que l'on ressent. Il est préférable d'utiliser des crayons de couleur à la mine large (le dessin sera plus affirmé et plus vite colorié) et résistante (rien de plus pénible de tailler son crayon et de voir la mine se casser plusieurs fois de suite).
- On peut utiliser le fusain (noir) ou des pastels secs (craies de couleur). Il faut éviter les crayons à la cire qui ne donnent pas de beaux résultats. Attention, le pastel sec est fragile ! Pour dessiner, on utilise le bout du pastel (ou du fusain) ; pour obtenir des masses de couleur, on emploie le pastel (ou le fusain) à plat. Il faut ensuite fixer le dessin avec un fixatif ou de la laque pour les cheveux.
- Attention au support qui ne doit pas être ni trop fin ni trop lisse.



LES COLLAGES

- La colle vinylique (attention aux taches), la colle à tapisser qui se dilue à l'eau, conviennent pour le papier et le carton. Elles s'étalent à la brosse. Pour les plus jeunes, il est préférable d'utiliser les bâtons de colle.
- Que colle-t-on ? Des images découpées dans des magazines, des feuilles de couleur...
- On peut utiliser des ciseaux pour découper mais on peut aussi déchirer le papier. L'effet obtenu est très joli.



LA GOUACHE

- La gouache est une peinture à l'eau qui convient très bien au travail en aplat (teinte unie sur une surface). Pour un usage collectif, il est préférable d'utiliser la gouache en pots/bidons, chaque enfant mélangera les couleurs sur sa palette (des assiettes en carton feront parfaitement l'affaire). Attention de ne pas utiliser trop d'eau ! (risque de gondoler la feuille, de faire dégouliner les couleurs, d'obtenir un résultat trop pâle...).
- La gouache s'utilise sur toutes sortes de papiers (ou cartons) à condition qu'ils ne soient ni trop fins (pour leur éviter de gondoler au contact de l'eau) ni trop lisses (pour que la peinture accroche).
- Les pinceaux requis pour la gouache sont souples. On peut également utiliser un rouleau en mousse pour faire des aplats ou une éponge pour produire des effets. La gouache à doigts est aussi très amusante à utiliser et permet de libérer sa spontanéité.



L'ACRYLIQUE

- L'acrylique est aussi une peinture qui se dilue à l'eau mais attention ! **Elle sèche très vite** et une fois sèche, il est très difficile de la nettoyer. Il ne faut donc jamais laisser les pinceaux trop longtemps à l'air. Elle convient donc mieux aux plus grands.
- L'acrylique s'utilise sur un nombre infini de supports (papier, carton, bois, tissu, etc...). Il faut éviter les surfaces grasses ou brillantes. Elle peut se mélanger avec des enduits, du mortier... pour créer de la matière.
- On peut mélanger les couleurs sur une palette mais avec l'acrylique, on peut le faire directement sur le dessin.
- Pour « effacer » ou éclaircir, il faudra repasser une couche de blanc et attendre qu'elle sèche pour corriger son dessin.
- L'acrylique s'applique avec des brosses ou des pinceaux conçus pour ce type de peinture. Je conseille de privilégier les brosses. Il faut ensuite laver soigneusement le matériel à l'eau et au savon afin qu'il ne reste plus de couleur dans les pinceaux.



PRINCIPES DE BASE

- Recouvrir entièrement le support avec une couleur claire (Ne pas laisser de blanc)
- Commencer sa peinture par les couleurs claires
- Installer d'abord les masses et peindre les détails en dernier
- Dans un paysage, les couleurs froides (vert, bleu...) éloignent, les couleurs chaudes rapprochent.



LA COULEUR

La couleur pour représenter ce que l'on voit :

Les couleurs primaires, les couleurs de base, sont au nombre de trois : rouge, jaune, bleu. C'est à partir de ces trois couleurs qu'on obtient toutes les autres.

Les couleurs secondaires résultent du mélange de deux couleurs primaires. Elles sont le orange, le violet et le vert.

Les couleurs complémentaires. Chaque couleur primaire est dans une relation de complémentarité avec la couleur obtenue par le mélange des deux autres couleurs primaires (bleu et orange ; jaune et violet ; rouge et vert).



LA COULEUR

La couleur pour exprimer ce que l'on pense :

Dans la conception analytique, les couleurs expriment les principales fonctions psychiques de l'homme : pensée, sentiment, intuition, sensation.

Le bleu est la couleur du ciel, de l'esprit, sur le plan psychique, il est celui de la pensée.

Le rouge est la couleur du sang, de la passion, du sentiment .

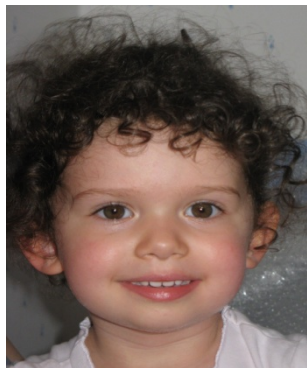
Le jaune exprime la lumière, l'or, l'intuition.

Le vert est la couleur de la nature, de la croissance: au point de vue psychologique, il indique la fonction sensation (fonction d'adaptation au réel), la relation entre le rêveur et la réalité.



QUELQUES EXEMPLES ...

Paysage et portrait : de ce que l'on perçoit à l'interprétation que l'on en fait





DES IDÉES POUR DÉMARRER...

- Avec des crayons de couleur : on peut attacher plusieurs crayons ensemble avec un élastique, à l'exception du jaune, et écrire des mots, dessiner ou colorier.
- Avec le fusain : on peut entièrement noircir une feuille de papier et dessiner ensuite à la gomme. À la fin, il ne faut pas oublier de fixer son dessin.
- Avec l'acrylique : on passe l'ensemble du support au rouleau et on dessine par-dessus à la brosse.
- A la gouache : on passe l'ensemble de la feuille au rouleau avec une couleur claire et l'on continue au pinceau par-dessus. On peut coller une petite image sur la feuille et imaginer la suite autour à la peinture.
- Pour réaliser une fresque : sur une très grande feuille (ou carton selon la technique utilisée), quelqu'un commence à faire quelques traits (ou représente quelque chose) et chacun va à son tour compléter la scène ou le paysage.
- Et aussi, ne pas hésiter à peindre « à la manière de... ». Exemple : écrire un texte sur un paysage (G.Fromanger).