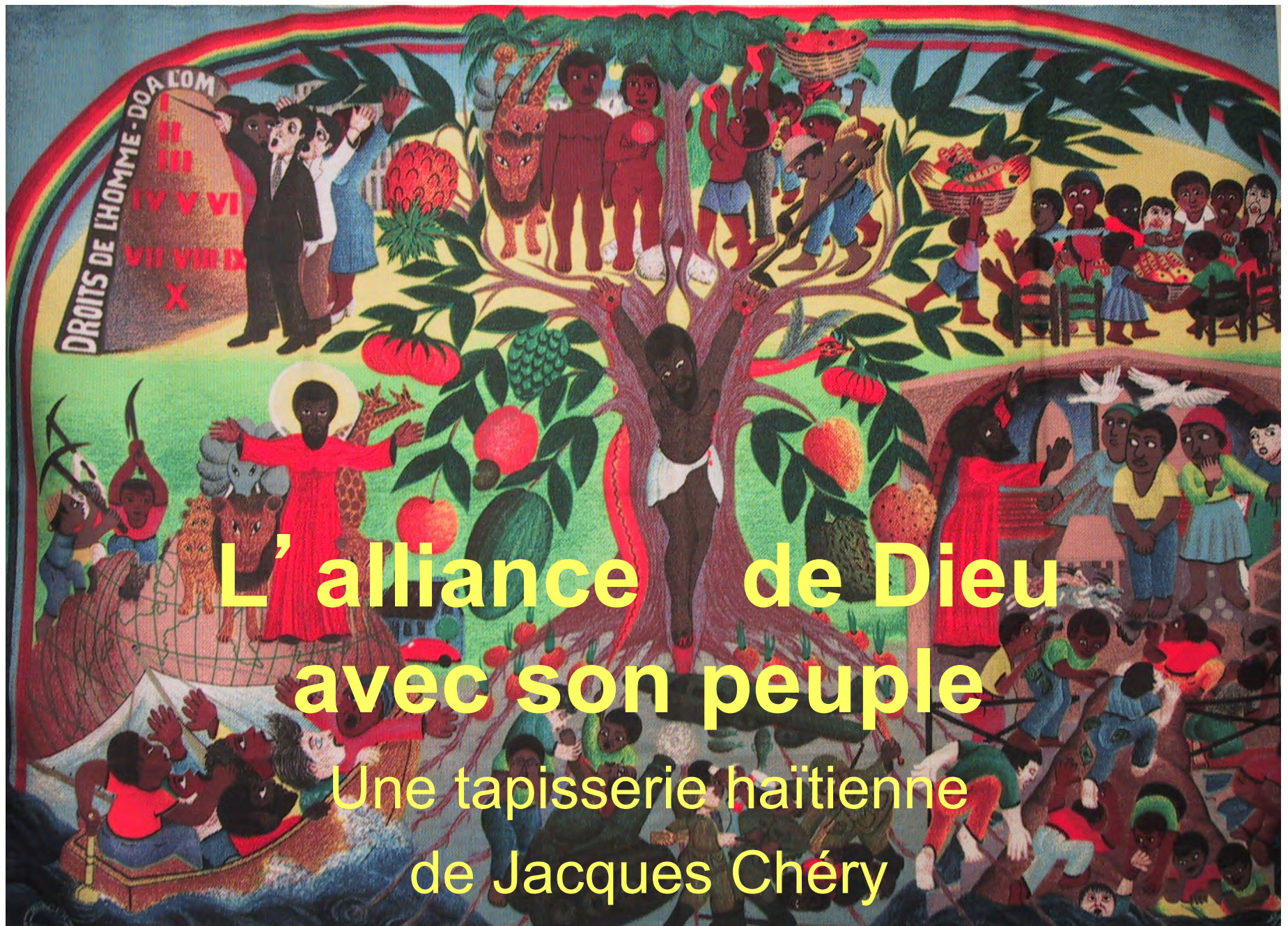


# Notice d'utilisation du diaporama

- Objectif : se mettre en situation d'accueil et se laisser interpeler par la Parole de l'autre (celui de ces pays que l'on veut aider et dont on n'attend rien en retour... dont on croit qu'il n'a rien à nous apporter (en l'occurrence ici un Haïtien)... pour inverser les rôles !
- **AVANT ACTIVITE** :
- ⇒ **Diapo 2** : titre...
- ⇒ Expliquer la démarche :
- - 1er temps : temps perso pour « méditer » devant la tapisserie (diapo 3)
- - 2ème temps : temps de partage sur chacune des 9 scènes de la tapisserie (diapos 4 à 12)
- - 3ème temps : petit temps perso pour « méditer » devant la tapisserie à la lumière de l'échange avec les autres (diapo 13)...
- - 4ème temps : découverte des intentions de l'auteur (diapos 14 à 24)... attention, ce n'est pas « la » vérité... c'est un autre éclairage.
- - 5ème temps : on peut finir par un petit temps de prière (en conservant la diapo 24).
- **ACTIVITE – Phase 1** :
- ⇒ **Diapo 3** : « méditation » à partir de la tapisserie « L'Alliance de Dieu avec son peuple »
- Environ 10 mn, en silence... ou fond musical léger (ex : Ubi caritas)...
- **ACTIVITE – Phase 2** :
- ⇒ **Diapos 4 à 12** : partage sur chacune des 9 scènes de la tapisserie...
- Pour chaque scène :
- - 1ère étape : faire un tour de table où chacun s'exprime de façon concise (sans qu'on intervienne)
- - 2ème étape : on réagit à ce que l'on a entendu... ou ce que la parole des autres suscite en moi...
- **ACTIVITE – Phase 3** :
- ⇒ **Diapo 13** : « méditation » à partir de la tapisserie éclairée par les échanges...
- Environ 5 mn, en silence... ou fond musical léger
- **ACTIVITE – Phase 4** :
- ⇒ **Diapos 14 à 24** : un autre éclairage : les intentions de l'artiste...
- **ACTIVITE – Phase 5** :
- ⇒ **Diapos 24** : un temps de prière... ex : « Tu es là au cœur de nos vies »... évangile Mt 28,16-20... ou le Prologue de Jean (Jn 1,1-18)... ou Ac 1,6-11... « Notre Père »...



# L'alliance de Dieu avec son peuple

Une tapisserie haïtienne  
de Jacques Chéry



DROITS DE L'HOMME - DOA LOM  
I  
II  
III  
IV V VI  
VII VIII IX  
X

UN  
DROIT  
DE  
VIE





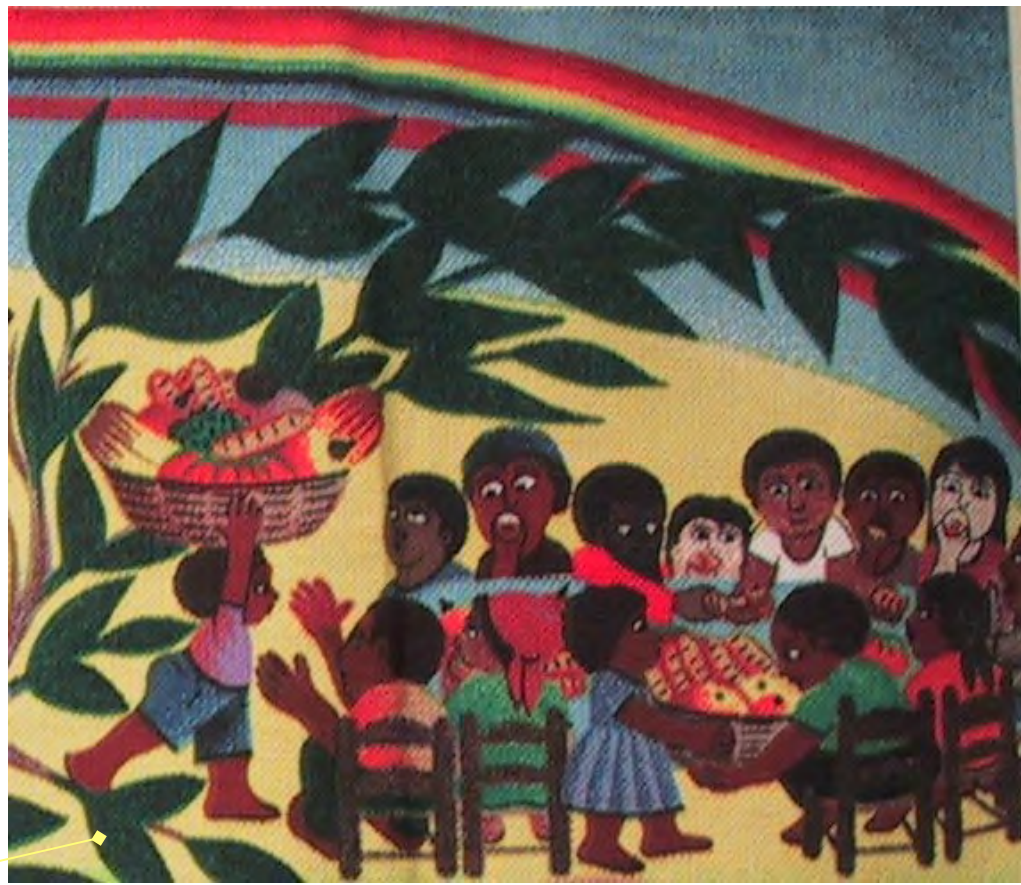


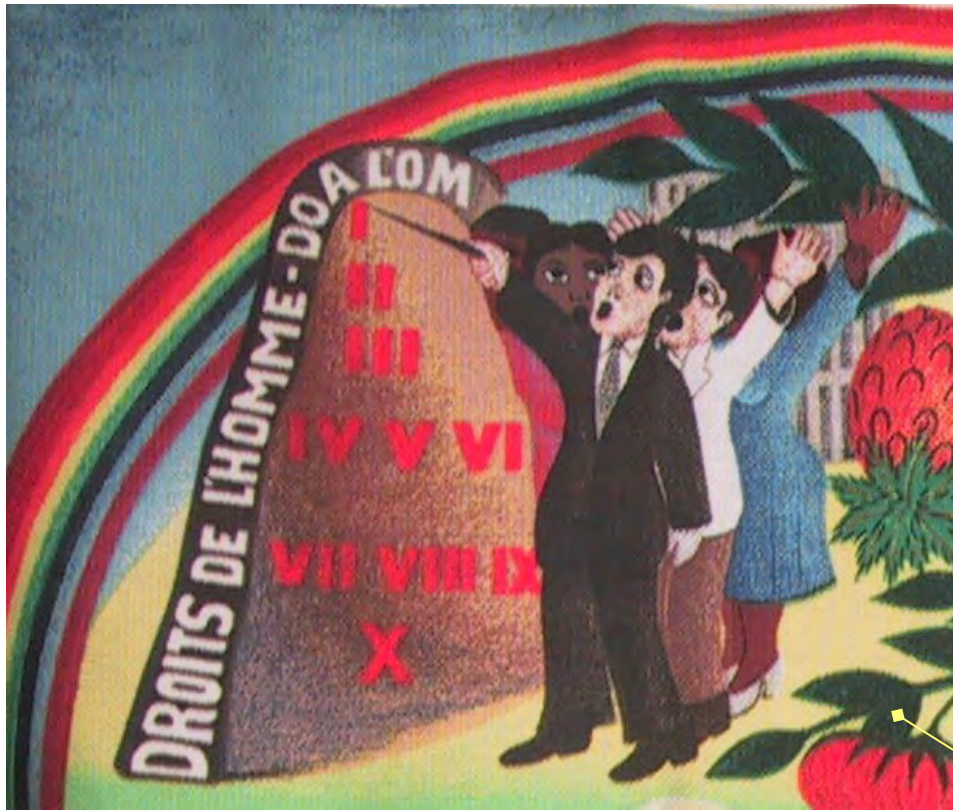


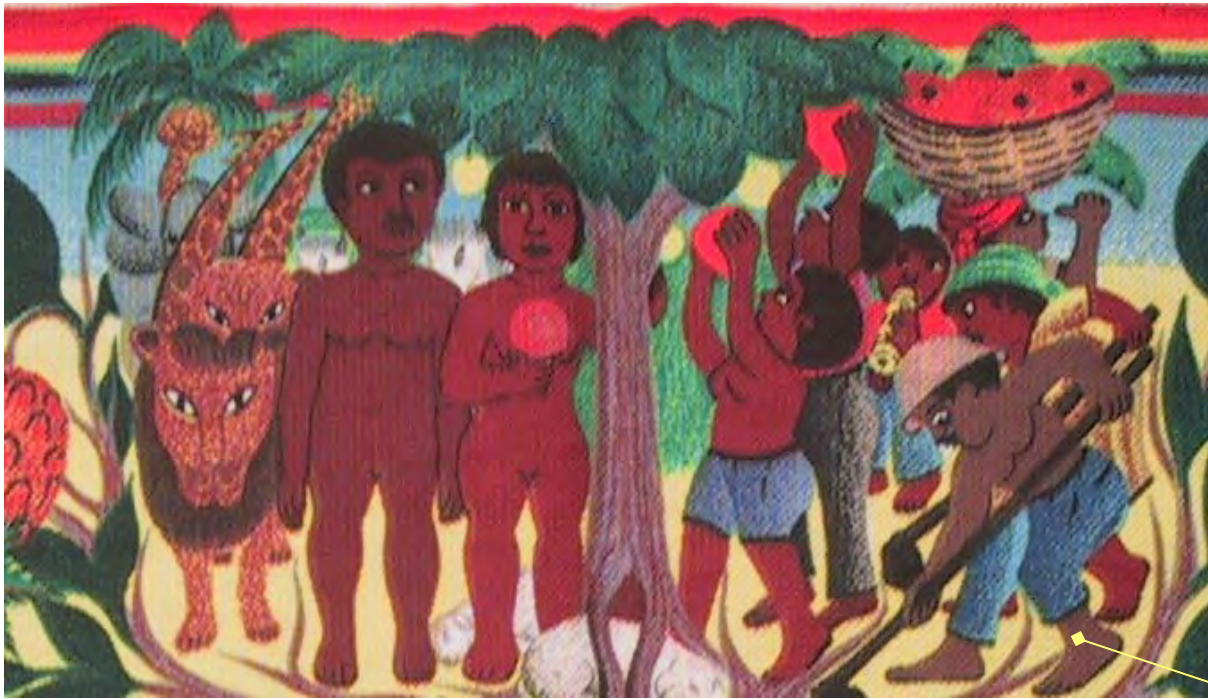














DROITS DE L'HOMME - DOA LOM  
I  
II  
III  
IV V VI  
VII VIII IX  
X

On peut partager cette tapisserie en neuf scènes, en faisant trois bandes horizontales et trois bandes verticales.

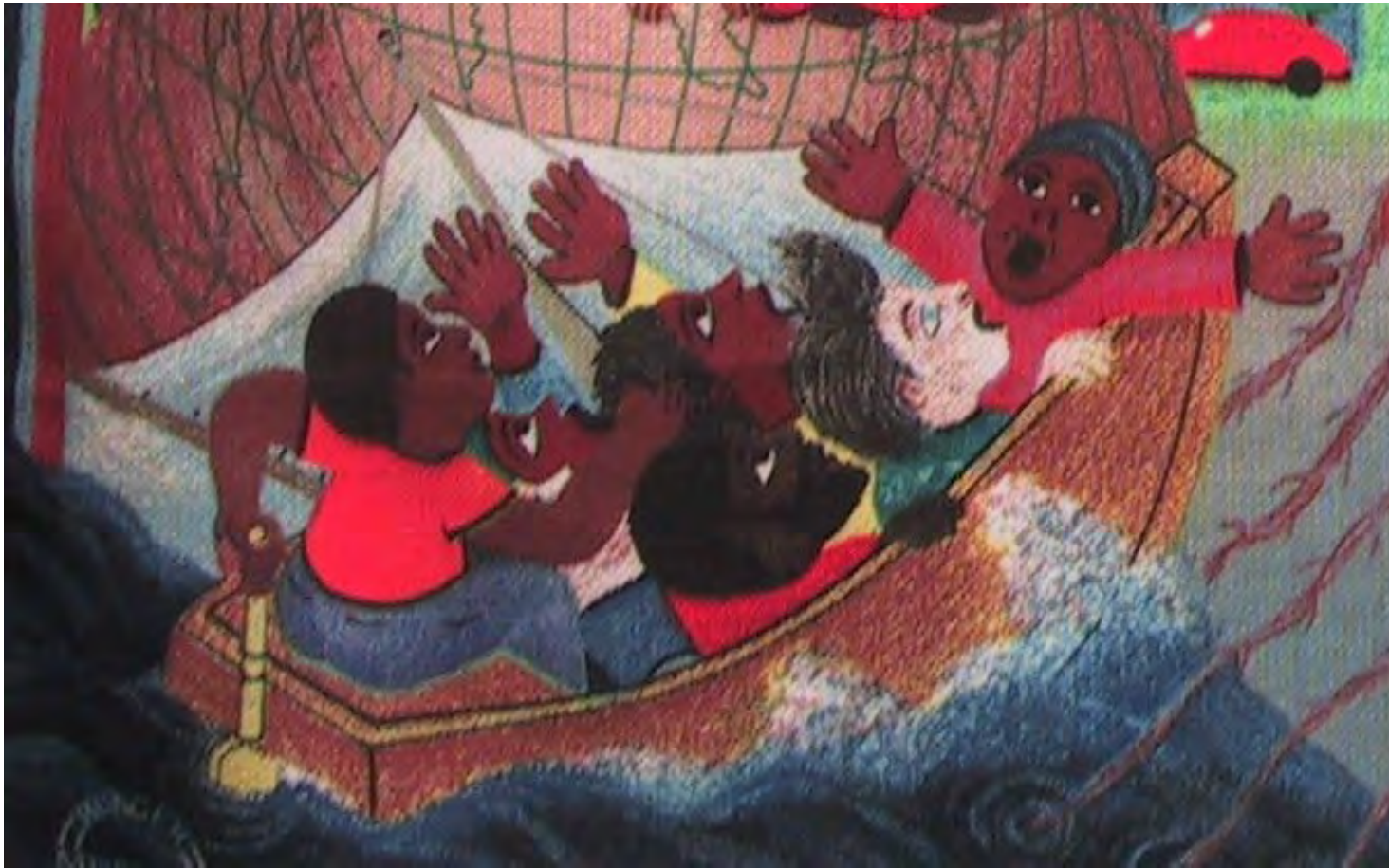


Dans la plupart des scènes, les hommes sont de couleurs différentes et le Christ est présent, reconnaissable à sa tunique rouge. L'ensemble est encadré dans un arc-en-ciel, rappel de l'alliance de Dieu avec le peuple d'Israël.

Les mots n'ajouteront pas grand-chose à ce que chaque regard et surtout chaque regard de croyant a trouvé dans la contemplation de cette œuvre. Nous pouvons cependant la parcourir en scrutant les intentions de l'auteur.



**Au centre de la tapisserie, le Christ sur la croix.  
La croix est un arbre vivant, portant les fruits poussant en  
Haïti. Les racines se perdent dans la mer et les feuilles  
atteignent l'arc-en-ciel. Entre elles, des semences  
commencent à germer, signe d'espérance.**



**En bas, à gauche, un bateau sur la mer déchaînée.  
Sur le côté du bateau, le visage de Jésus-Christ.  
Cette scène évoque un droit dont beaucoup de nos  
contemporains ne jouissent pas :  
celui de vivre en paix chez soi.**



**En bas, au centre, entre les racines de l'arbre, des scènes de violence et de guerre. Le Christ est vainqueur du mal, mais les hommes continuent à vivre dans les ténèbres. Une personne matraquée a le visage de Jésus.**



**En bas, à droite,  
c'est l'évocation  
de la tour de Babel.**

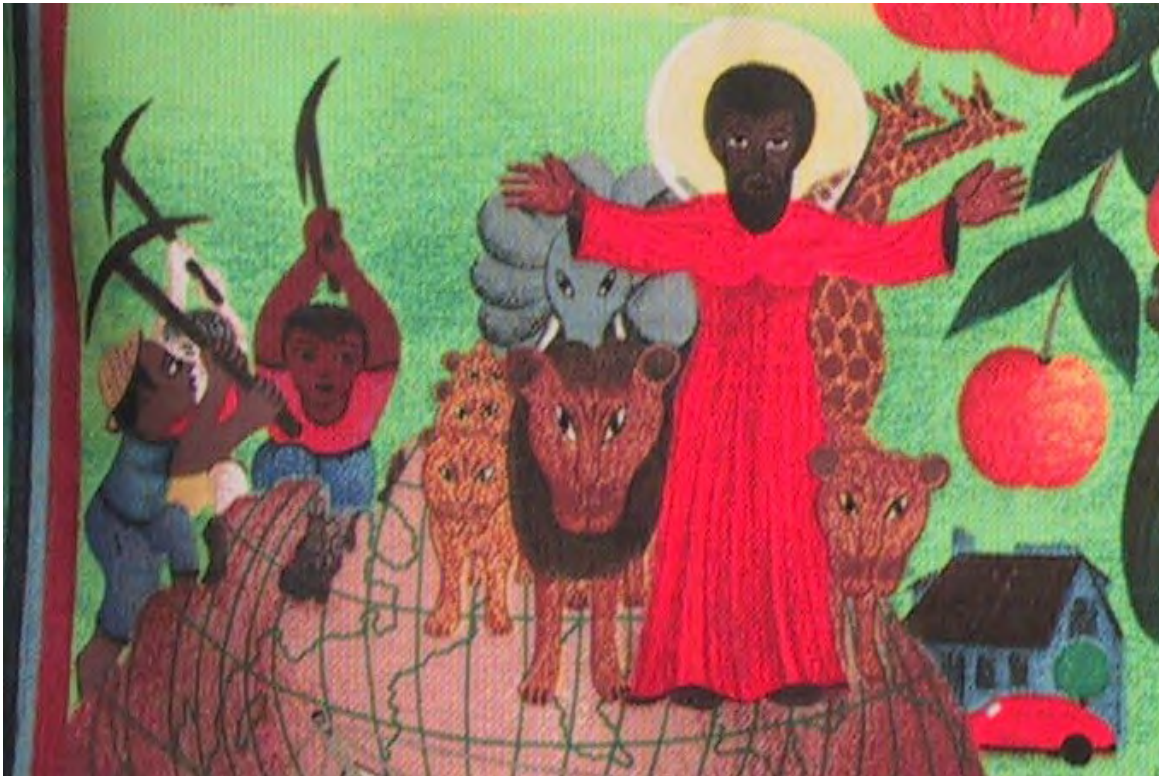
**Les hommes  
aggravent leurs  
difficultés  
en se divisant.**

**Certains sortent de l'eau  
et d'autres y tombent,  
poussés  
par ceux  
qui sont au sec.**



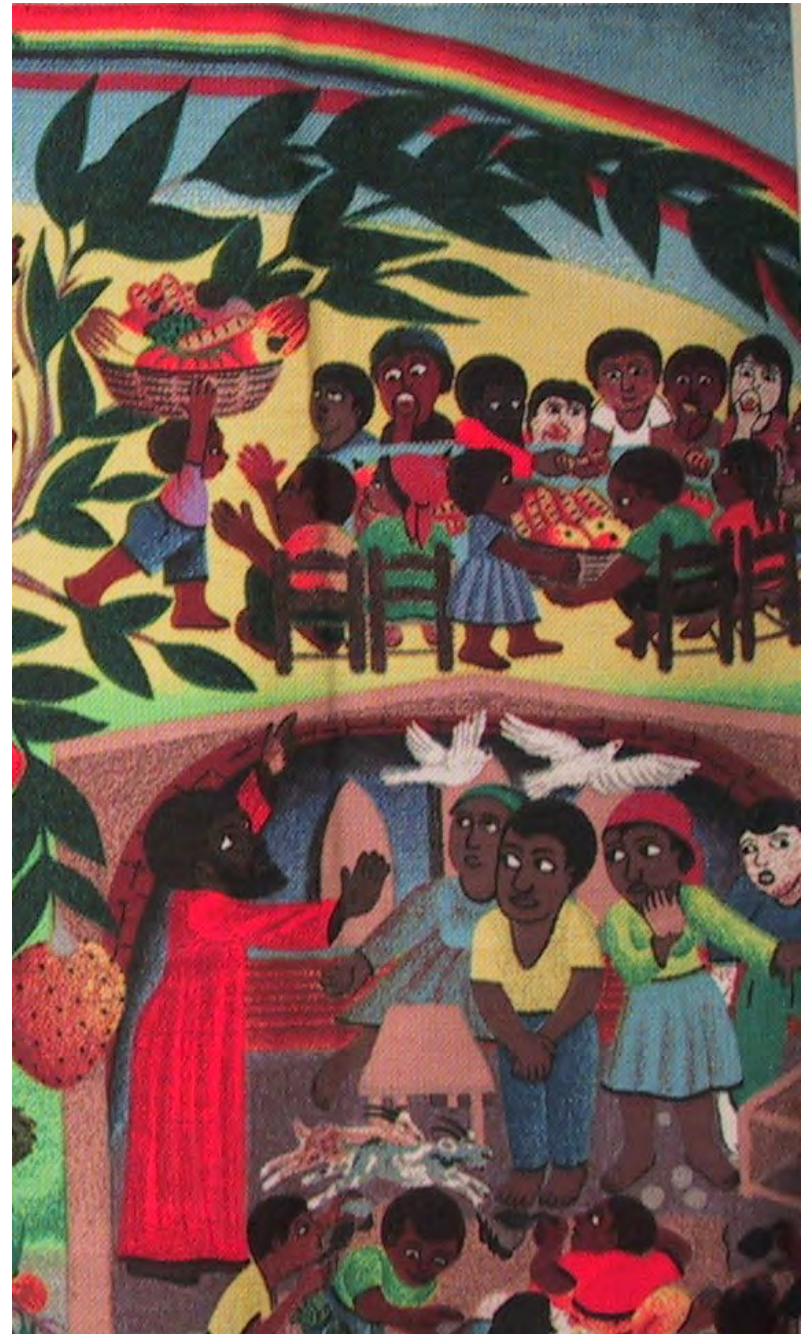
**Au centre, à gauche, le Christ vêtu de rouge (signe de victoire)  
et portant l'auréole (signe de vie)  
règne sur le monde.**

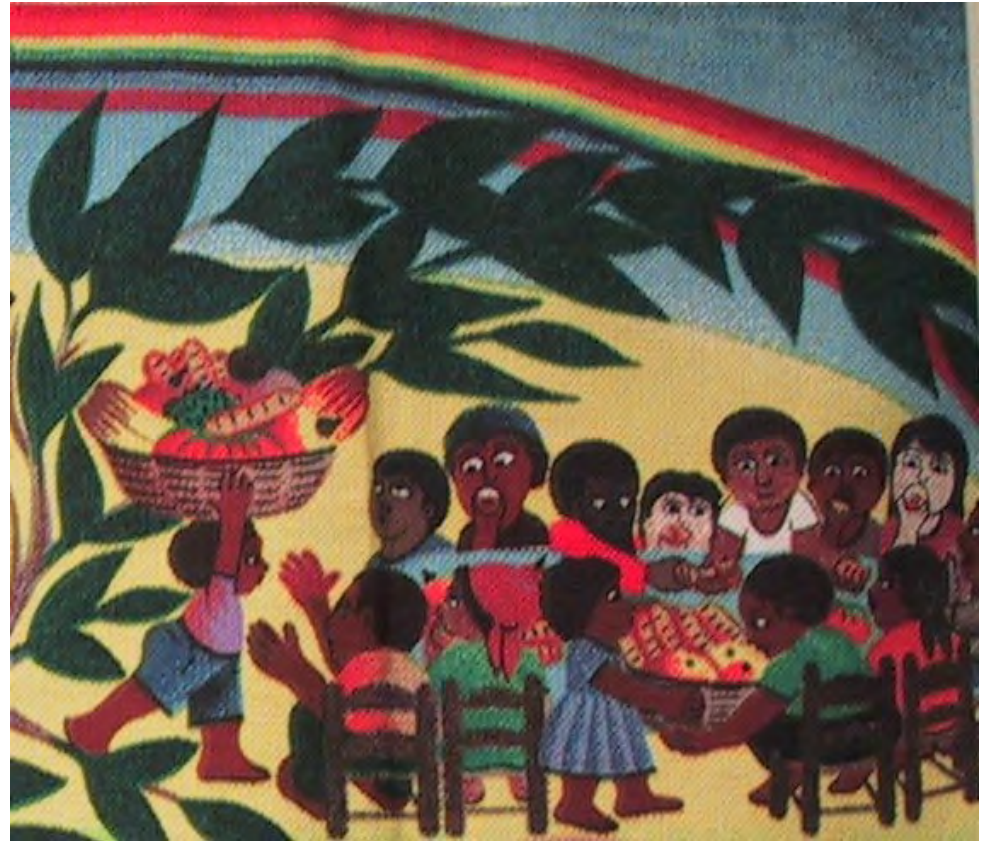
**Les personnes qui travaillent  
sont en train de détruire le globe terrestre.  
Les tentations du désert sont symbolisées  
par la maison et la voiture au second plan.**



**A droite, Jésus chasse les marchands du temple, les colombes et les chèvres s'enfuient.**

**Il indique la scène du dessus, image du partage et de l'Eucharistie.**





**Les hommes sont appelés à un changement de vie qui se traduirait, entre autres, par un partage équitable.**

**Ainsi la faim serait-elle vaincue.**

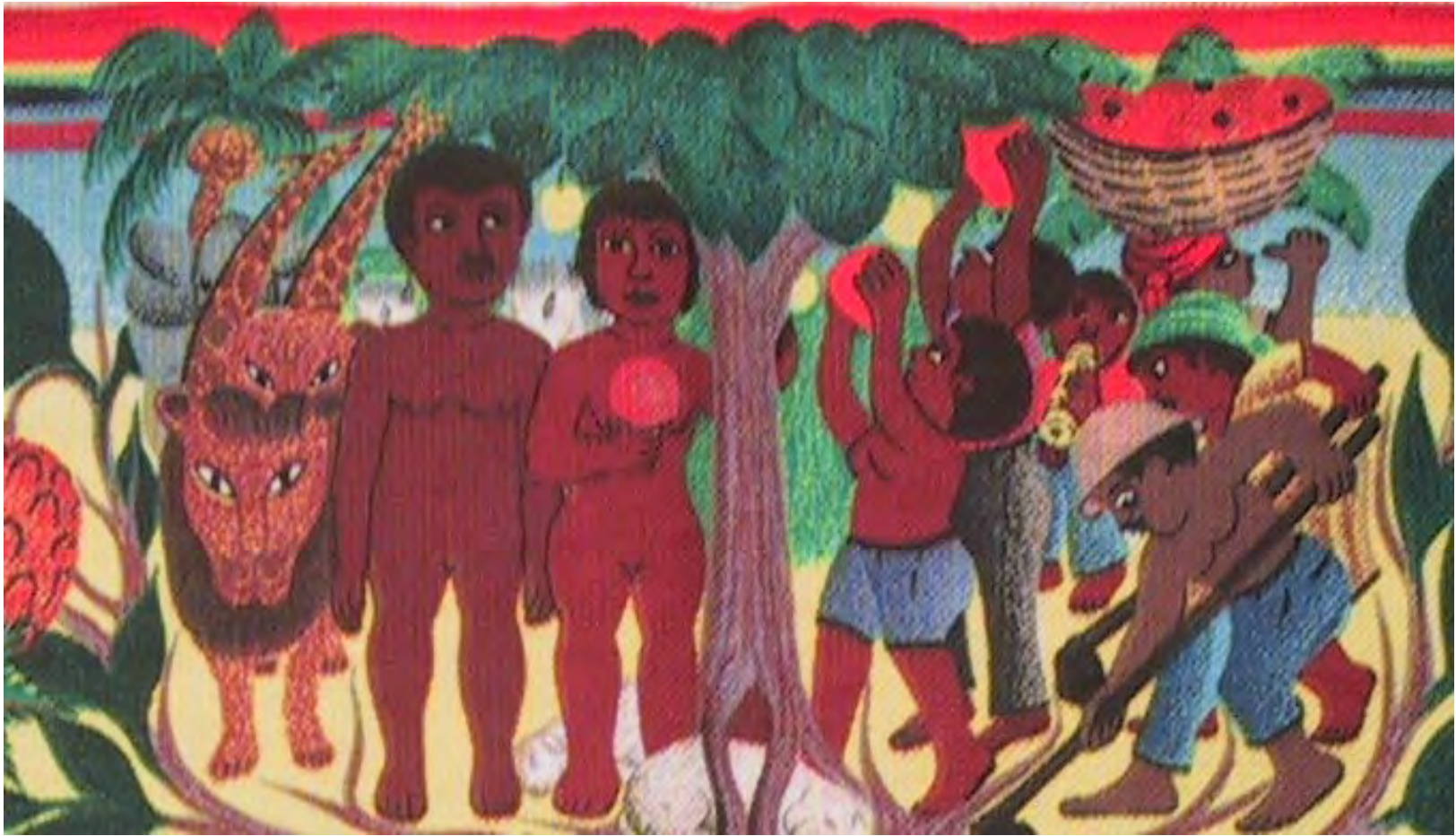
**C'est à la fois la multiplication des pains  
(le jeune garçon apporte la nourriture)**

**et l'institution de l'Eucharistie**

**(Jésus, en rouge, est au milieu de ses amis).**



**En haut à gauche,  
les droits de l'homme sont écrits en français et en créole.  
Sur une pierre, les dix commandements de Dieu.  
L'artiste lie les commandements,  
expression de la volonté de Dieu,  
et les droits de l'homme,  
expression des peuples pour la dignité humaine.**



**Au centre, le paradis,  
lieu de paix et de pureté,  
lieu de joie et de fête,  
mais aussi lieu de travail et de communauté.**



Chacun peut « lire » cette tapisserie à sa façon.  
L'important est de faire de sa propre vie  
une tapisserie dont le Christ est le centre.