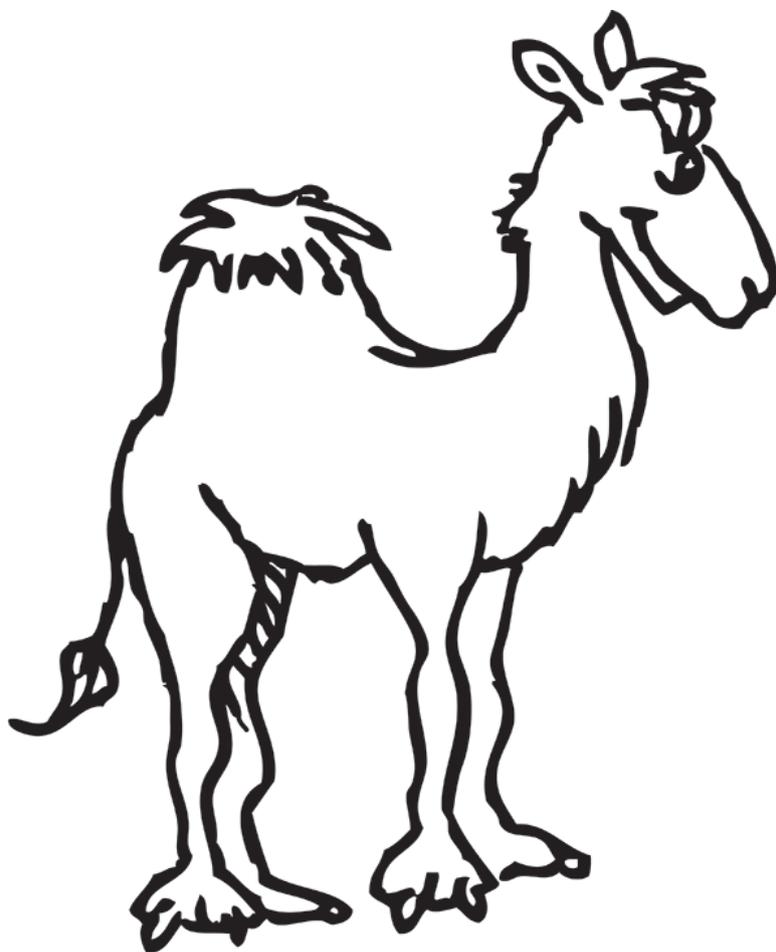


Trésors de l'Évangile



Textes : EERV
Illustrations : Catherine Pouly et Sonia Thuégaz
Mise en page : Hugo Haesslein et Manon Vauthey
Impression : PRESSOR SA, Delémont & Moutier

Publié avec le soutien de la Fondation d'édition des Eglises protestantes romandes
(FEEPR)

© 2014 OPEC
Office protestant d'éditions chrétiennes
www.protestant-edition.ch
Un département de la Conférence des Eglises réformées de Suisse romande (CER),
Lausanne

ISBN 978-2-940508-11-2

		Introduction	4
		Luc, l'Évangile du Dieu de compassion	7
		Séance type	8
		Les amis de Dédé	10
		Rosace	11
1		Regardez les oiseaux	12
		Séance	16
		Narration	19
2		Tu seras rempli de bonheur et de joie	20
		Séance	26
		Narration	29
3		Paix sur la terre chantent les anges	32
		Séance	36
		Narration	38
4		Suis-moi	40
		Séance	44
		Narration	46
5		Il l'aime beaucoup	48
		Séance	52
		Narration	55
6		Ils voient la gloire de Jésus	56
		Séance	60
		Narration	62
7		Et les neuf autres, où sont-ils?	64
		Séance	67
		Narration	69
8		Qu'est-ce que je dois faire?	72
		Séance	76
		Narration	79
9		Jésus s'installe pour le repas	82
		Séance	86
		Narration	88
10		Jésus s'éloigne	90
		Séance	94
		Narration	97
11		Elles ne savent que penser	100
		Séance	104
		Narration	107
12		Vous discutez de quoi?	110
		Séance	114
		Narration	118

« **Car, où est votre trésor, là aussi sera votre cœur.** » *Luc 12,34 (Version TOB).*

Trésors de l'Évangile! En soi, ce titre est déjà tout un programme. L'Évangile est un trésor. Il dit l'amour de Dieu pour chacun/e de nous, petit ou grand. Être aimé, le savoir et en vivre, n'est-ce pas déjà une grande richesse? Quelque chose qui fait que notre vie est unique, précieuse? Qu'elle a de la valeur? C'est Jésus, Fils de Dieu, sauveur et Seigneur, qui nous confère ce cadeau. Il est le porteur de cette nouvelle. Message qu'il transmet par sa parole mais aussi par sa vie toute entière. Un témoignage qui passe par ses rencontres, ses miracles, ses actions. Mais avant tout aussi, par sa mort sur la croix et sa résurrection. Et dans tous ces événements, il y a des trésors à découvrir. À partager. Ce sont des pépites d'espérance, des cadeaux de joie, des offres de pardon. Décidément oui, l'Évangile est un trésor. Un trésor qui contient des trésors. L'idée de ce nouveau programme présentant certains textes de l'Évangile de Luc, est de nous inviter à vivre ce parcours comme une chasse aux trésors avec les enfants. Chacun et chacune, dans les récits de la vie de Jésus, trouvera des trésors pour sa propre vie. Ainsi, dans le dépliant des enfants, un coffre vide permettra d'écrire ou de dessiner les trésors découverts au fil des rencontres de l'année. Les trésors choisis peuvent être différents d'un enfant à l'autre, selon ce qui les touche ou les intéresse dans le récit du jour. Et la découverte de ces joyaux doit nous permettre de sentir, ressentir, vivre la proximité de Dieu. Dieu comme un ami. Présent, attentif, fidèle, aimant. Une proximité que Jésus n'a cessé de manifester: « Je vous appelle mes amis... » (Jn 15,15). Un objectif que nous essayerons de rendre visible, palpable, réel tout au long de l'année: Dieu comme un ami. Un ami qui accepte de se laisser déranger (Lc 11, 5-8), qui part à la recherche de celui qui s'est égaré (Lc 15, 4-6), qui donne sa vie en accueillant son prochain (Lc 23,43). « Deviens l'ami de Jésus » est une des clés de voûte de ce programme et notre souhait pour toutes les personnes qui vivront ce parcours. Dans la confiance et la joie! Pour que, au sein des groupes composés d'enfants de tous âges, garçons et filles, petits ou grands, habitant la ville ou la campagne, l'amitié « au nom du Seigneur Jésus » se développe et se partage comme une valeur qui n'a pas de prix. Un trésor! C'est bien ce que le sage Ben Sira avait signifié, lui qui écrit:

« Un ami fidèle est une aide puissante. Celui qui l'a trouvé a trouvé un trésor. Un ami fidèle n'a pas de prix, sa valeur dépasse tout ce qu'on peut imaginer. Un ami fidèle est un remède qui donne la vie. Ceux qui respectent le Seigneur le trouveront. Ceux qui respectent le Seigneur savent bien choisir leurs amis. En effet, ceux qui se ressemblent s'assemblent. »

Siracide 6, 14-17

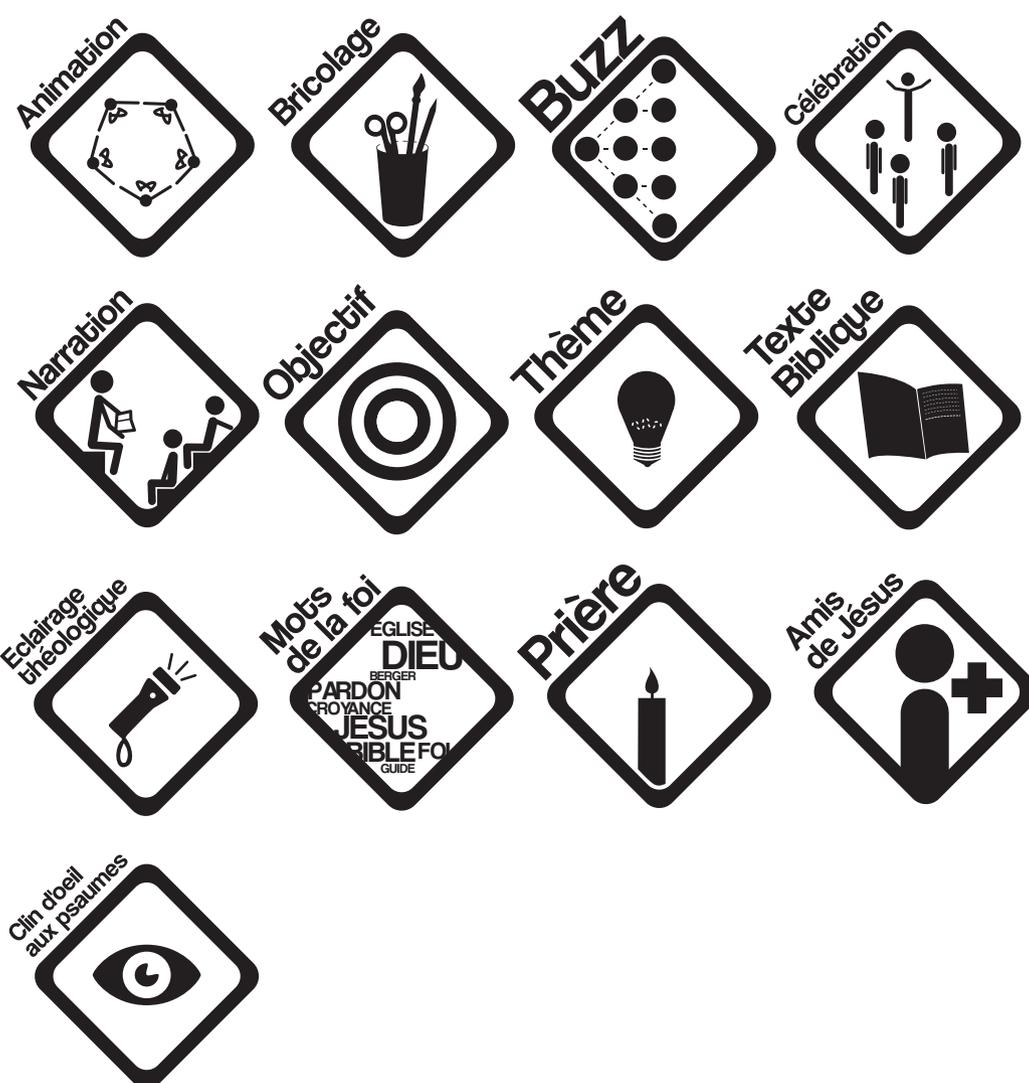
Bienvenue à chacun et à chacune dans ce dossier d'animation qui vous permettra de parcourir avec des enfants, certains récits de l'Évangile de Luc relatés dans le Nouveau Testament.

Sous la conduite bienveillante de Dédé le dromadaire, grand connaisseur de la Palestine ancienne, accompagnés de quelques amis, garçons et filles, Ammits et Shehelah, Yari, Safek et Ashar, nous ferons plus ample connaissance avec le contenu de la « Bonne Nouvelle » de Jésus-Christ.

Ce dossier comprend l'ensemble du programme réalisé pour les groupes d'enfants de 6 à 10 ans des paroisses de l'EERV, Église évangélique réformée du canton de Vaud. Ce programme contient 12 séquences basées sur 12 récits bibliques, proposant de nombreuses rencontres en lien avec le dépliant « Trésors d'Évangile », illustré par la dessinatrice, Mme Catherine Pouly.

M. Simon Buttica, théologien et pasteur, a collaboré activement à cette édition. Il a rédigé un texte de présentation de l'Évangile de Luc et des récits retenus pour ce parcours. Ce texte est placé au début de chaque séquence, signalé sous le titre « éclairage théologique » avec le logo approprié et signé de ses initiales. Nous lui sommes particulièrement reconnaissants de son apport et du climat de confiance qui s'est établi pour cette collaboration.

Vous trouverez dans ce dossier toutes les explications nécessaires pour raconter les textes bibliques, les expliquer aux enfants, vivre des temps de célébration adaptés, réaliser toutes sortes d'animations, jeux, bricolages, recettes et plus encore. Pour les narrations, le dessin de Dédé le dromadaire ainsi que celui des enfants pourront vous servir de support de marionnettes. Comme dans le premier ouvrage («À dos de dromadaire»), une série de logos permettront de vous orienter facilement dans les activités proposées. En voici la présentation, avec quelques nouveautés :



En complément de ce dossier, un CD-accompagnant vous permettra d'accéder (documents en format word et pdf) à l'ensemble du matériel de base pour la préparation de vos animations. Vous y trouverez les partitions des chants proposés, des annexes diverses complétant l'approche des thématiques, ainsi que deux jeux (Memory et Mix Max) et une séance pour préparer et vivre Noël. Ce CD sera disponible dès l'été.

Par ailleurs, un CD-chants, réalisé par VDE-Gallo, avec une équipe de musiciens autour de Philippe Corset, sera à votre disposition. L'équipe musicale a rassemblé 21 chants sur ce CD dont 15 sont en relation directe avec les thèmes abordés.

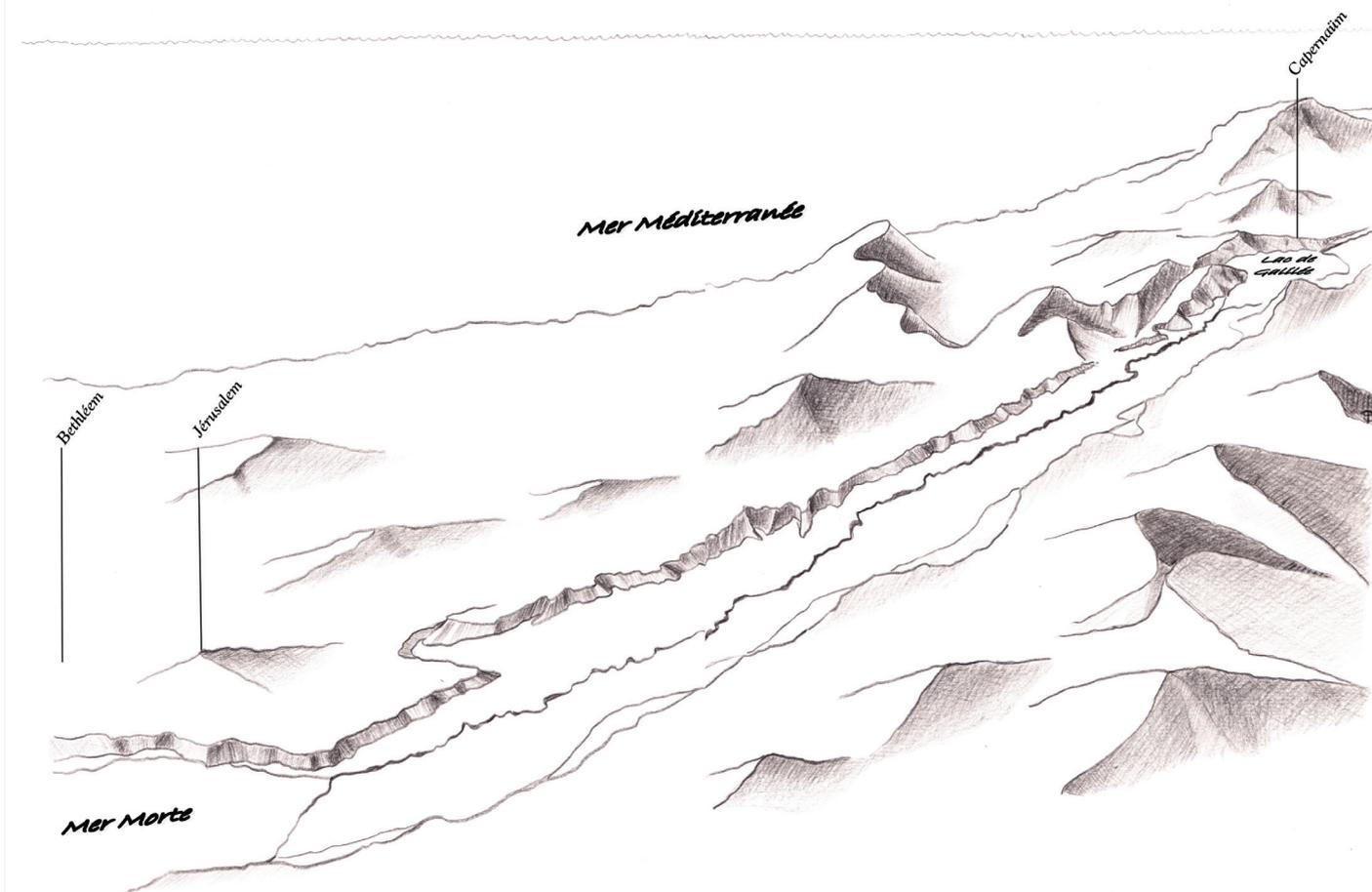
Ce matériel est disponible en commande via les sites www.eerv.ch et www.protestant-edition.ch.

Les pages de ce programme ont été réalisées et mises en forme par le groupe de Validation CVDF, «Chemin de Vie et de Foi» de l'église évangélique réformée du canton de Vaud. Cette équipe est composée de laïque, diacres et pasteurs, Mmes Sonia Thuégaz (dessins additionnels), Natasha de Felice, Sibylle Peter et Marie-Claude Baatard et M. Philippe Corset que nous remercions chaleureusement.

Le présent dossier a bénéficié de la mise en forme et présentation originale par Hugo Haesslein, médiaticien, et Manon Vauthey, graphiste.

Nous vous souhaitons beaucoup de joie dans le vécu de ce programme.

Pour l'équipe,
Laurence Bohnenblust-Pidoux et Patrice Haesslein



C'est très souvent en sa qualité d'historien que Luc nous est présenté. Voire même comme le tout premier historien du christianisme. Deux raisons à cela. *Premièrement* : des quatre évangélistes, Luc est le seul à composer une suite d'évangile, en l'occurrence les Actes des apôtres. Un second volet narratif des hauts faits des témoins du Ressuscité, vingt-huit chapitres où en sont exposés les heurs et malheurs. *Ensuite* – autre singularité à l'échelle du Nouveau Testament – Luc dote son évangile d'une préface. Une longue phrase couvrant quatre versets (1,1-4) par laquelle, à la manière des historiens et scientifiques de l'Antiquité, il introduit son œuvre et en énonce les qualités littéraires. Son ambition d'écrivain y est transparente : dans le sillage de ses nombreux prédécesseurs, Luc – parfois aussi surnommé « l'auteur à Théophile » – se propose de faire le récit des « événements accomplis parmi nous » (1,1) ; c'est la chronique des origines chrétiennes qu'il souhaite livrer ! Une histoire qui bat au rythme des édits impériaux (Lc 2,1) et qui hoquète sous les disettes qui frappent alors le monde entier (Ac 11,28). Dit en une phrase : une histoire faite de pâte humaine et modelée dans le pétrin des cultures antiques.

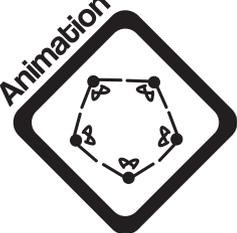
Et pourtant, dire de Luc qu'il est historien ne suffit pas. Pour lui en effet, l'histoire dont il recompose la trame appartient à Dieu : c'est l'événement du salut dont il fixe la mémoire sur rouleau de papyrus. Et cela, dans un but catéchétique comme apologétique : afin de fortifier la foi de ses destinataires, pour leur apporter solidité et réconfort (1,4). On le voit, son histoire est éminemment confessante et théologique. Elle ne traque pas le faux pour le séparer du vrai, comme le ferait l'historien moderne et critique. Sa vérité ne prouve pas Dieu ni ne justifie la foi ; elle sauve et console.

Retenons bien cette leçon : le récit que l'on s'apprête à découvrir au fil du troisième évangile n'est pas une histoire banale ; l'histoire d'un groupe humain ou d'une institution parmi d'autres. C'est l'histoire du salut, une histoire de bonté, que Luc porte au langage. Une histoire où le ciel et la terre ne sont pas disjoints, où le divin et l'humain se rencontrent. Car, comme le dit à juste titre François Bovon, chez Luc, « il y a histoire du salut, parce que des *hommes*, sous l'action de la parole de Dieu, provoquent une histoire et la vivent » . On le voit, c'est l'histoire collective de la foi, une histoire suscitée par le Dieu de compassion, qui se déploie dans les vingt-quatre chapitres de l'évangile. Une histoire appelée, par-delà les Actes des apôtres – ce livre sans fin (lire à ce propos Ac 28,30-31) – à se continuer à travers les âges et jusqu'aux confins du monde.

Simon Buttica

¹ *Luc le théologien* (Le Monde de la Bible 5), Genève, Labor et Fides, 2006, p. 84 (l'auteur souligne).

Animation



Animations introductives autour du trésor

« *Car, où est votre trésor, là aussi sera votre cœur.* » Luc 12,34 (Version TOB)

Le trésor, c'est le lieu dans lequel nous conservons les biens et les choses précieuses. Cela peut être une boîte, un coffre, voire même une chambre forte. Le trésor, c'est un objet ou un lieu auquel on tient. D'une certaine façon, on y met notre cœur. Le cœur, c'est le lieu où circule la vie, toute notre vie, tant physique que spirituelle. Dans ce texte, Jésus attire l'attention sur ce lieu où est notre cœur. Il dit par là deux choses : d'abord, que Dieu se soucie de notre cœur. Saint Bernard le disait : « Nous sommes les trésors de Dieu ». Ainsi, le cœur de Dieu est en nous. Et ensuite, Jésus nous rend attentifs au fait que choisir notre trésor est un choix décisif. Il s'agit dès lors d'en prendre bien soin.

Soit durant la première séance, soit pendant un culte introductif.

- Chaque enfant écrit son nom sur une feuille ou sur un post-it en forme de cœur.
- Dessiner un grand cœur en disant : « Nous sommes le trésor de Dieu. »
- Inviter chaque enfant (si c'est pendant un culte, chaque personne) à coller ou déposer son cœur à l'intérieur du grand cœur.

Célébration



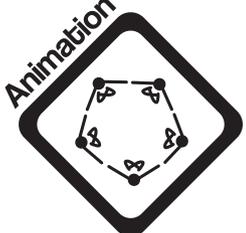
- On peut mettre une photo de chaque enfant.
(Demander aux enfants de prendre une photo d'eux à la première séance.)

- Faire une prière : « Dieu, merci parce que nous avons une place dans ton cœur. Merci de nous accueillir. Merci d'être notre ami. Amen. »

• Chants :

- Apprendre le chant de l'année : « Amis de partout » (CD-chants n°1).
- Ou : « Tête, épaules, genoux, pieds » en montrant chaque fois les éléments de son corps (CD-chants n°18).
- Ou : « Moi, c'est moi et toi, c'est toi » (CD-chants n°19).

Animation



Jeux pour apprendre à se connaître

- Les points communs : mettre les enfants deux par deux. Ils doivent se trouver un point commun : soit apparence (p.ex. lunettes), soit loisirs (p. ex. football), soit points forts (p.ex. mathématique). Ensuite, chaque groupe de deux se met avec un autre groupe. À nouveau, ils cherchent un point commun. Et ainsi de suite jusqu'à trouver un point commun à tout le groupe (p. ex. Dieu, Église, village, culte de l'enfance...).
- Sauts rapprochés : chaque enfant se répartit dans la salle. Le meneur de jeu annonce le chiffre 2 (faire attention à ce que le nombre d'enfants soit pair. Si ce n'est pas le cas, se mettre dans le jeu). Chaque enfant doit sautiller jusqu'à un autre enfant. Ensuite le meneur de jeu peut annoncer un autre chiffre pour autant que le groupe soit divisible par ce chiffre. Enfin, le meneur annonce que tous doivent se regrouper.
- « Zip-Zap » : les enfants font un cercle. Le meneur de jeu est au milieu. Il interroge au hasard un enfant. S'il dit « zip », l'enfant doit lui dire le prénom de celui qui est à

gauche. S'il dit « zap », l'enfant doit lui dire le prénom de celui qui est à droite. Il est possible de varier le jeu : « zoup » c'est le prénom du deuxième voisin, « zop » c'est le prénom du plus grand ...

- Jeu autour du prénom : chaque enfant se présente et choisit une qualité qui le caractérise. (S'il n'y arrive pas, ses copains peuvent l'aider. Exemple : p. ex. Arabelle = sympa.)
- Faire un coffre aux trésors pour tout le groupe. Prendre un grand carton. Coller le cœur utilisé dans la célébration. Décorer le carton selon votre souhait (peinture, brillant, ...).
- Chaque enfant confectionne un petit coffre aux trésors en prenant un carton tout fait ou en pliant un carton, façon origami (voir différents modèles d'origami sur internet). Décorer le carton.

Dépliant enfant et remplir le coffre aux trésors : présenter différents objets et les mettre dans le coffre.

- Montrer une Bible, l'ouvrir à l'Évangile de Luc. Dire deux mots sur cet Évangile et sur Jésus.
- Présenter les dessins ou marionnettes qui vont nous accompagner toute l'année : Dédé et les 5 enfants. Les mettre dans le coffre.
- Présenter le dépliant enfant : faire noter aux enfants leur prénom sur le dépliant. On peut y ajouter la qualité à la suite du prénom.
- Présenter la carte de géographie, le pays de Jésus. L'enrouler et la mettre dans le coffre.

Idée pour animer les temps de célébration : une ou deux boîtes à prières

- Fabriquer et décorer avec les enfants une ou deux boîtes à prières : une boîte à merci et une boîte à souci.
- La boîte à merci est relativement simple à gérer, chacun peut y apporter ses mercis et les prier ensemble ouvertement.
- Attention, la gestion de la boîte à souci implique du respect. Plusieurs possibilités :
 - Si les enfants choisissent s'ils veulent que leur billet soit lu par tous, alors ils le laissent complètement ouvert. S'ils veulent qu'il soit lu uniquement par l'adulte, ils le plient en deux. S'ils veulent qu'il ne soit pas lu du tout, ils le scotchent ou le collent.
 - Pour assurer la confidentialité de tous les billets : la boîte reste fermée et ne sera pas ouverte. Les soucis sont confiés à Dieu, qui voit dans le secret. Les monitrices, seules ou avec les enfants, peuvent tout de même prier pour chaque enfant et pour qu'il soit libéré de ses soucis.



Cette année, Dédé est entouré d'enfants. C'est à eux, en premier, qu'il raconte la vie de Jésus. Ces enfants que vous découvrirez sont, symboliquement, représentés par un trait particulier de caractère. Il y a la curieuse (Shehelah), le craintif (Yari), l'optimiste (Ashar), le sceptique (Safek), la volontaire (Ammits). Leur prénom a été choisi en fonction de leur caractère. Ces prénoms sont fictifs, inventés, mais inspirés par l'hébreu.

Ce choix a été pris pour deux raisons :

- Afin d'éviter qu'un enfant d'un groupe ne porte le même prénom qu'un enfant du programme.
- Dans la Bible même, de nombreux prénoms ont des significations directement en lien avec les caractéristiques de la personne, leur vocation, leur destinée. Nous avons ainsi repris cette tradition.

Nous avons caractérisé chaque enfant du programme, pour donner aux enfants des groupes la possibilité de se projeter. Tout en sachant qu'en chaque enfant réel habitent plusieurs caractéristiques. Un enfant peut être en même temps heureux, confiant et avoir besoin de voir pour croire. L'idée est donc de singulariser pour mettre en avant des traits qui nous habitent tous, à un moment ou à un autre.

Si vous choisissez de vivre ces narrations, nous vous proposons de créer des supports de marionnettes avec les personnages de Dédé et les enfants. La création des marionnettes se fera tout simplement en imprimant les dessins qui figurent dans ce dossier (et dans le CD-accompagnant) et les coller sur des baguettes. Il suffira dès lors de lever les baguettes au cours de la narration. Il est possible bien sûr de colorier ces dessins en vous inspirant ou non du dépliant enfant. Ou les décorer avec de la laine, du tissu... Vous pouvez aussi confectionner une marionnette en imprimant seulement la tête de l'enfant et en lui faisant un corps avec des tissus divers. Si le cœur vous en dit, vous pouvez également installer tout un théâtre de marionnettes...

Les narrations sont accompagnées parfois d'images. Vous pouvez soit les poser simplement au centre, devant les enfants, soit utiliser un kamishibai pour les montrer aux enfants et les mettre en valeur. Parfois il y a aussi des objets. Il vous est possible d'utiliser des images pour signifier ces objets si vous ne les possédez pas.

Il est bien clair que vous pouvez raconter les récits de l'Évangile directement, sans utiliser ou vous inspirer de nos narrations. Elles ne sont que des propositions pour actualiser le texte biblique, mais en lien direct avec les objectifs des séquences. Pour cela, nous avons choisi de valoriser le texte biblique, et ainsi de lire ou de faire lire certains versets. L'accès à la Bible, au texte, par la participation des enfants, est un élément fondamental de notre démarche catéchétique et pédagogique. La foi chrétienne s'articule autour de cette approche.

Nous espérons que vous aurez de la joie à raconter ces récits quels que soient les moyens que vous utilisez.

