

2. Animations générales

Nous vous proposons des animations qui peuvent vous accompagner toute l'année. Elles peuvent soit rythmer chacune de vos rencontres, soit servir à l'occasion d'une seule, soit venir enrichir des célébrations, des temps forts, des journées ou demi-journées.

Pour avoir accès aux liens internet, aux images et aux annexes :
<https://pointkt.org/bricolages/que-la-musique-soit-2-animations-generales/>



2.1. Pour accueillir

2.1.1. Des animations pour s'accueillir

Partition pour l'accueil des enfants

Cette animation nécessite du travail en amont de la première rencontre avec les enfants. Le matériel et les instructions nécessaires pour préparer la partition se trouvent sur la page internet de PointKT indiquée ci-dessus.

Matériel

- Notes de musique diverses et en nombre suffisant dans du papier noir cartonné
- De quoi écrire les prénoms sur du papier noir (crayon de couleur claire, néocolor, feutre blanc, argenté ou doré, craie, etc.)
- De quoi décorer les notes
- De quoi faire tenir les notes sur la portée (patafix, imperdables, épingles, etc.)

Comment faire ?

- Chaque enfant reçoit une note de musique la première fois qu'il vient
- Chacun-e écrit son prénom en grand sur sa note
- Chacun-e décore sa note avec le matériel à disposition (si l'enfant joue d'un instrument, il-elle peut le dessiner sur la note).

Comment animer ce temps ?

Lorsque tous les prénoms sont posés sur la partition, vous pouvez proposer de jouer au xylophone (ou tout autre instrument) la mélodie composée par leurs notes. Petite merveille, la mélodie changera à chaque rencontre.

2.1.2. Pour former le groupe

Se dire « Bonjour » en chantant

Objectif : Souhaiter la bienvenue aux enfants ; créer un rituel ; exercer le rythme naturel de la voix.

- Inventer une mélodie simple à partir de la structure rythmique des syllabes du mot « Bonjour » et du prénom des enfants.
- Serrer la main à Géraldine en disant en chantant : « Bonjour Gé-ral-dine »
- Géraldine répond en chantant sur la même mélodie : « Bonjour Seu-yin »
- Souhaiter la bienvenue à chaque enfant sous la forme de ce dialogue musical.

Conseil : Utiliser la même mélodie pour chaque rencontre afin de créer un rituel. Vous pouvez vous aider d'un xylophone pour donner la note de départ de la mélodie.



La ronde des prénoms

Objectif: Connaître les enfants et leurs prénoms ; danser.

Mettez une musique pour danser une ronde

- Dites :
- « J'aimerais danser une ronde, mais à deux, ce serait mieux ! Annick, viens danser avec moi. »
Prenez la main d'Annick et faites une ronde à deux.
- Puis avec Annick, dites :
- « Nous dansons une ronde à deux, mais à trois ce serait mieux ! Laurent, viens danser avec nous ! »
Prenez la main de Laurent et faites une ronde à trois.
- Puis, avec Annick et Laurent, dites :
- « Nous dansons une ronde à trois, mais à quatre ce serait mieux ! Aurélie, viens danser avec nous ! »

Ainsi de suite, jusqu'à former une ronde avec toutes les personnes présentes.

Conseil: Cette ronde peut se faire juste après s'être dit « Bonjour » en chantant, ainsi les prénoms des enfants sont connus.

« J'ai des pommes à vendre », une comptine en gestes pour se nommer

Objectif: Inviter les enfants à connaître les prénoms des uns et des autres sous forme de comptine ; associer chant et motricité.

Les enfants sont debout en cercle, à bonne distance, tournant le dos au centre du cercle. L'animateur·trice chante en gestes la comptine, les enfants l'imitent. À la fin de la comptine, il·elle désigne par son prénom celui ou celle qui doit se retourner sur « Retournez-vous ».

La mélodie est chantée autant de fois qu'il y a d'enfants. Si le nombre de participant·es est élevé, la consigne peut s'adresser à un sous-groupe qui l'applique collectivement. Ainsi on remplace « Mademoiselle » par « Mesdemoiselles » ou « Messieurs » ou « Tous les noirs » ou « Ceux qui ont des baskets », etc.

| | |
|--|---|
| Les mains, doigts contre doigts, forment un cercle | <i>J'ai des pommes à vendre</i> |
| Lever la main droite, pouce et index formant un cercle | <i>Des rouges</i> |
| Lever la main gauche, pouce et index formant un cercle | <i>Et des blanches</i> |
| Écarter les deux bras | <i>J'en ai tant dans mon grenier</i> |
| Bouger les doigts en mimant un mouvement de descente | <i>Qu'elles descendent l'escalier</i> |
| Montrer 4 avec la main droite, montrer 1 avec l'autre main | <i>Quatre, quatre pour un sou</i> |
| Ouvrir la main à plat pour présenter les enfants | <i>Mademoiselle, mademoiselle / Gentilhomme, gentilhomme</i> |
| Montrer 4 avec la main droite, montrer 1 avec l'autre main | <i>Quatre, quatre pour un sou</i> |
| Poser la main sur un enfant | <i>Mademoiselle / Gentilhomme ... Laissez l'enfant dire son prénom</i> |
| Faire un clap avec ses mains. L'enfant se retourne | <i>Retournez-vous</i> |

Se dire « Au revoir » en chantant²²

Objectif: Saluer les enfants et les inviter à se revoir ; répondre au rituel du « Bonjour » par celui de « Au revoir ».

- Former un cercle avec les enfants en se tenant la main
- Sur une mélodie simple, mais toujours la même, chantez une formulette pour se dire au revoir :

²² Cette animation est inspirée de la méthode Willems donné par Sophie Zimmermann-Wetter à l'École de musique de Lausanne.

Paroles à choix :

- Au revoir, à bientôt, à la rencontre prochaine
- Au revoir, à bientôt, passez un bon dimanche
- Au revoir, à bientôt, allez tous en paix

Conseil: Utiliser la même mélodie pour chaque rencontre, afin que les enfants la mémorisent et puissent, dès la deuxième fois, chanter avec vous.

2.2. Pour nous relier à Dieu

2.2.1. Pour débiter la rencontre en rythme

Pour débiter chaque séance, voici deux propositions de rituel.

Une prière gestuée

| | |
|---|--|
| Inviter les personnes à se mettre debout | |
| Marcher sur place en tapant des pieds | <i>Mes pieds m'ont mené-e jusqu'ici</i> |
| Frapper le rythme dans les mains | <i>Mes mains sont pleines d'énergie</i> |
| Faire un tour sur soi-même | <i>Mon corps s'anime sous le bruit</i> |
| Battre des bras de haut en bas | <i>Ce rythme me donne des ailes</i> |
| Tourner la tête de gauche à droite en frappant le rythme avec les mains | <i>Je regarde qui est là, dans la ronde auprès de moi</i> |
| Faire un salut de la main | <i>Des copines, des copains</i> |
| Mettre la main devant la bouche en signe d'étonnement | <i>Oh! Mais quelle belle surprise! Toi aussi, Dieu, tu es là</i> |
| Chanter au son des notes : « Do, ré, mi, ré do » | <i>Ainsi je veux te dire « Bon-jour-Dieu-d'a-mour »</i> |

Une prière en écho

| | |
|--|---|
| Dieu Créateur, tu nous as donné la Terre | <i>Pour faire résonner nos pas de danse</i> |
| Dieu de lumière, tu nous as donné le Soleil | <i>Pour que nos sourires rayonnent de joie</i> |
| Dieu des ténèbres, tu nous as donné la lune et les étoiles | <i>Pour entourer de leur douce lumière les berceuses que chantent nos mères et nos pères</i> |
| Dieu de la nature, tu nous as donné les arbres | <i>Pour entendre ton souffle qui s'engouffre dans leurs feuilles</i> |
| Dieu de la diversité, tu nous as donné les animaux | <i>Pour remplir l'atmosphère de mille sons divers [imiter un cri d'animal]</i> |
| Dieu de finesse, tu nous as donné des oreilles | <i>Pour entendre les anges chanter, annonçant ta venue parmi nous</i> |
| Dieu de Parole, tu nous as donné la voix | <i>Pour exprimer tes bienfaits</i> |
| Dieu Très-haut, tu nous as donné les montagnes | <i>Pour qu'elles reprennent en écho nos bonheurs et nos douleurs</i> |
| Dieu de paix, tu nous as créés nombreux | <i>Pour nous écouter, nous regarder, nous respecter les uns les autres</i> |
| Dieu subtil, tu nous as donné tant de merveilles | <i>À nous d'en faire bon usage, de créer la plus belle des musiques pour transmettre ton amour.</i> |
| Amen | |



2.2.2. Pour se bénir les uns les autres en musique

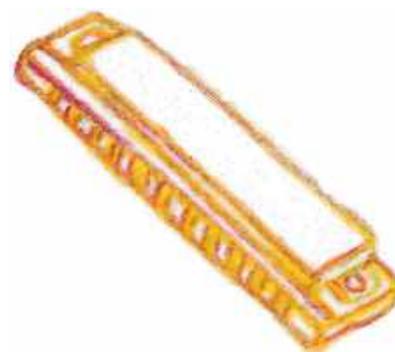
Pour clore chaque séance, voici deux propositions de bénédiction.

Une bénédiction gestuée

| | |
|--|--|
| Inviter les personnes à se mettre debout | |
| Battre la mesure avec un bras | <i>Tel un chef d'orchestre, tu nous invites à participer</i> |
| Ouvrir grand les bras | <i>Au monde qui nous entoure</i> |
| Marcher sur place | <i>D'aller toujours de l'avant en variant le tempo</i> |
| Marcher lentement, puis rapidement | <i>Lentement ou rapidement.</i> |
| Monter les deux paumes ouvertes vers le haut, au-dessus de la tête | <i>Tu nous encourages à élever notre voix</i> |
| Couvrir les oreilles avec les mains | <i>Pour parler des injustices et de ceux qu'on n'entend pas.</i> |
| Donner la main à son voisin, sa voisine | <i>Tu es présent dans toutes nos nuances.</i> |
| | <i>Avec toi pour nous guider</i> |
| Lever les mains jointes à l'unisson | <i>Nous te disons notre confiance.</i> |
| | <i>Oui, Seigneur, Dieu de vie, nous sentons ta présence.</i> |
| | <i>Amen</i> |

Une bénédiction enchantée

| | |
|--|--|
| Jouer les notes et inviter les personnes à les chanter | |
| Do Ré Mi | <i>Do, ré, mi: souffle de vie</i> |
| Mi Fa Sol | <i>Mi, fa, sol: dans ton envol</i> |
| Sol La Si | <i>Sol, la, si: donne-nous l'Esprit</i> |
| Do | <i>Do: oh que c'est beau!</i> |
| Faire un tour sur soi-même | |
| Do Si La | <i>Do, si, la: cette lumière en moi</i> |
| La Sol Fa | <i>La, sol, fa: mon cœur qui bat</i> |
| Fa Mi Ré | <i>Fa, mi, ré: cette joie, Tu veux la partager</i> |
| Do | <i>Do: avec moi! Quel beau cadeau!</i> |
| Chanter un « Amen » | <i>Amen</i> |



2.2.3. Un texte poétique de Didier Rimaud pour une célébration²³

| | |
|---|---|
| <p>Je n'ai pas voulu créer la musique, dit Dieu, Je vous ai laissé le soin de l'inventer Pour votre joie et pour ma gloire,</p> |  |
| <p>Afin que vous ajoutiez vous-mêmes À la beauté du monde que je vous donne.</p> |  |
| <p>J'ai fait toute chose dans l'univers, Et j'ai fait aussi le bruit particulier de chaque chose.</p> |  |
| <p>J'ai fait la lune et le soleil Et leur muet dialogue au long des nuits et des jours.</p> |  |
| <p>J'ai fait les étoiles fidèles Et leur langage sans parole.</p> |  |
| <p>J'ai fait la terre, solide et sûre, Et le silence des sommets et celui des vallées.</p> |  |
| <p>J'ai fait les océans pleins de mystères Et leur mugissement innombrable. J'ai fait les sources, les ruisseaux, les rivières et les grands fleuves, Leur murmure et leur grondement.</p> |  |
| <p>J'ai fait la pluie si bienfaisante, Et son clapotis sur les étangs, sur les feuilles et sur les toits.</p> |  |
| <p>J'ai fait les vents qui aiment jouer Avec les champs de blé, avec les arbres des forêts. J'ai fait le tonnerre, le terrifiant tonnerre, Et son immense roulement à travers les nuages.</p> |  |

23 Didier Rimaud, préface du livre de François-Xavier Amherdt, « Dieu est musique », Editions St-Augustin, 2003.

| | |
|--|---|
| <p>J'ai fait les animaux, chacun avec sa voix, Pour qu'ils disent le désir et la plainte, Le bonheur d'exister et la peur de la mort. J'ai fait tous les oiseaux Et je leur ai donné la grâce de chanter.</p> |  |
| <p>J'ai fait les Anges aussi, Qui remplissent mon ciel de leur immense louange.</p> |  |
| <p>Et puis je vous ai faits, Homme et femme je vous ai faits, Avec votre oreille et votre voix, Une voix plus haute, une voix plus basse, Qui peuvent l'une à l'autre s'accorder</p> |  |
| <p>Pour que tendant l'oreille Au rythme de votre souffle, aux battements de votre sang Et à tout être bruissant dans ce monde, Vous entendiez que tout est son Et soyez capables d'en jouir et d'en jouer.</p> |  |
| <p>Je vous ai faits ainsi Pour que vous fassiez de toute chose musique Et que vous-mêmes deveniez musique, À l'image de ce que je suis.</p> |  |



2.3. Pour résonner et s'accorder



Voici quelques idées d'animations ludiques à utiliser quand et comme bon vous semble.

Voix et variations

Objectif: Expérimenter toutes les variations possibles avec sa voix

Désigner un chef d'orchestre. C'est lui qui donnera aux chanteurs-euses le tempo et les nuances à suivre :

- Très lent, lent, normal, rapide, très rapide
- Très doux, doux, normal, fort, très fort

Sur la ritournelle « *A Ram Sam Sam* », les enfants chantent en suivant les indications du chef d'orchestre.

A Ram Sam Sam

A ram sam sam, a ram sam sam

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

A ram sam sam, a ram sam sam

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

A rafiq, a rafiq

Guli guli guli guli

Guli ram sam sam

A rafiq, a rafiq

Guli guli guli guli

Guli am sam sam



Blind Test

Objectif: Exercer l'écoute attentive à la musique

- Préparer un petit quiz auditif reprenant aussi bien les cris des animaux que les bruits du quotidien (moteur, aspirateur, sonnerie, etc.)
- Pour aider les plus petits à répondre, soumettre les réponses en image.
- Pour les plus grands (dès 7 ans) préparer un quiz avec les musiques actuelles (propositions sur le site de PointKT), les chants communs au groupe, les génériques de dessin-animé, etc.

Rentre à la maison

Objectif: Découvrir le sens de la durée d'une phrase musicale, être en écoute active, anticiper

- Éparpiller dans la salle le nombre de coussins correspondant au nombre d'enfants.
- Inviter les enfants à chanter une comptine connue de toutes et tous.
- En chantant, ils se déplacent dans la salle, sans marcher sur les coussins, ni faire du sur-place.
- Sur le dernier mot de la comptine, les enfants doivent être arrivés sur un coussin.
- Recommencer jusqu'à ce que tous les enfants réussissent à arriver en même temps sur leur coussin.

Variante: Les enfants ne chantent pas mais se déplacent dans la salle en écoutant les parents chanter.

Questions après le jeu :

- Quel moment du jeu as-tu préféré ?
- Comment te sentais-tu quand tu marchais en chantant ?
- Comment as-tu fait pour te retrouver sur le coussin à la fin de la comptine ?

Défi Body Percussion sur Kokolecko

Nous vous proposons cette *body percussion* comme le défi à relever pour cette année. La reprendre à chacune de vos rencontres pour apprendre les paroles, la chorégraphie, vous exercer, vous accorder et faire résonner cette comptine africaine avec tout votre corps et votre cœur.

Conseil : Il peut s'avérer difficile pour les jeunes enfants d'entrer dans ce jeu de coordination. Les inviter à faire uniquement les gestes sur « Mama ».

1^{re} partie : à répéter 2x

| Paroles à chanter | Musique produite | Percussions corporelles |
|-------------------|------------------|--|
| KO-KO | <i>Tap Tap</i> | Frapper 2x la main gauche sur la cuisse gauche |
| LE-O | <i>Tap Tap</i> | Frapper 2x la main droite sur la cuisse droite |
| KO | <i>Tap</i> | Frapper 1x la main gauche sur la cuisse gauche |
| MAMA | <i>Boum Boum</i> | Frapper 2x la main droite sur le cœur |
| KO-KO | <i>Tap Tap</i> | Frapper 2x la main gauche sur la cuisse gauche |
| LE-O | <i>Tap Tap</i> | Frapper 2x la main droite sur la cuisse droite |
| KO | <i>Tap</i> | Frapper 1x la main gauche sur la cuisse gauche |
| KO-KO | <i>Paf Paf</i> | Frapper 2x le pied gauche par terre |
| LEO-KO | <i>Paf Paf</i> | Frapper 2x le pied droit par terre |
| KO | <i>Paf</i> | Frapper 1x le pied gauche par terre |
| MAMA | <i>Boum Boum</i> | Frapper 2x la main droite sur le cœur |
| KOLE-OKO | <i>Clac Clac</i> | Claquer 2x des doigts |

2^e partie : à répéter 2x

| Paroles à chanter | Musique produite | Percussions corporelles |
|-------------------|------------------|--|
| A-WA | | Faire un arc-en-ciel avec la main droite, de gauche à droite |
| MAMA | <i>Boum Boum</i> | Frapper 2x la main droite sur le cœur |
| A-WA | | Faire un arc-en-ciel avec la main droite, de gauche à droite |
| A-WA | | Faire un arc-en-ciel avec la main gauche, de droite à gauche |
| MAMA | <i>Boum Boum</i> | Frapper 2x la main droite sur le cœur |
| KOLE-OKO | <i>Clac Clac</i> | Claquer 2x des doigts |

Traduction : Cocorico Maman, Cocorico... Au revoir Maman, au revoir



2.4. Pour introduire le thème - Le fil rouge

Nous vous proposons de créer un panneau vertical en accordéon, composé du nombre de feuilles équivalent au nombre de rencontres que vous allez vivre.

Sur chaque feuille, en arrière-plan, collez l'illustration de l'univers musical à découvrir, en lien avec le texte biblique. Au début de chaque rencontre, placez dans les espaces vides le verbe propre à la séquence.

Vous pouvez aussi proposer ce dépliant en carnet de route (format A5) à donner à chaque participant.e. Imprimez les vignettes des verbes et des instruments pour que les enfants puissent les coller où bon leur semble.

Et pourquoi pas faire des marque-pages avec les verbes en illustration, et les glisser dans vos Bibles ?

Les dessins ainsi que les vignettes des verbes et des instruments sont disponibles sur le site internet PointKT.



2.5. Pour ouvrir et célébrer avec Genèse 1



2.5.1. Objectifs

- Pour ouvrir l'année, pour une rencontre d'ouverture ou pour une célébration participative intergénérationnelle
- Pour se laisser bercer par une histoire
- Pour ressentir que chacun·e est aimé·e et voulu·e par Dieu et qu'il/elle a une place pour faire le bien autour de lui/elle
- Pour s'accorder avec les éléments de la création, les respecter et les protéger

2.5.2. Commentaire de Genèse 1:



En lisant le premier chapitre de la Genèse, nous sommes frappé·es par les répétitions qui se trouvent dans le texte. Chaque création est introduite et ponctuée par des formules : «*Dieu dit*» en guise d'introduction, puis deux variantes pour conclure, «*Dieu vit que cela était bon*» ou «*Il y eut un soir, il y eut un matin.*» Elles ont pour effet de donner une cadence au récit qui se déroule un jour à la fois, nous permettant de contempler tous les éléments de la création, l'un après l'autre. Tel un refrain, la répétition de ces formules mettent en évidence l'essentiel : Dieu, bienveillant, est présent à chaque étape de notre développement. Mais cela attire aussi notre attention sur le fait qu'après la fin, il y a un renouveau. Ce style d'écriture nous rappelle que la Bible s'est longuement transmise oralement et que le récit de la création a sans doute circulé pendant longtemps avant d'être mis par écrit.

Même si ce récit de création (pas plus que celui de Genèse 2, d'ailleurs), n'est pas le texte le plus ancien de la Bible, il a été écrit pour montrer que l'être humain a une place particulière dans le monde que Dieu crée. L'humain est appelé à prendre sa place au sein d'un univers complexe, pour participer à l'ordonner et permettre aux plus faibles que lui d'être protégés et de vivre harmonieusement.

Aujourd'hui, avec le développement technique, nous avons bien plus de possibilités qu'autrefois de dominer la Terre. Ce texte garde toute son actualité pour nous faire réfléchir : comment souhaitons-nous dominer la Terre ? Est-ce à l'exemple d'un bon roi qui cherche à bien s'occuper de son royaume ? Ou est-ce dans le rôle d'un dictateur, qui souhaite être le plus fort et le plus riche possible et que tout le monde lui obéisse ?

Dieu, en créant l'être humain, le crée à son image : un être en relation. L'image de Dieu qui nous est présentée est celle du Dieu créateur, qui repousse le mal au loin, pour que nous soyons le plus possible en paix. Il nous donne des partenaires, les animaux. En effet, dans ces récits du début de la Genèse, l'être humain est végétarien.

Nous sommes donc appelé·es à être créateurs, créatrices, ensemble, nous aussi, car c'est ensemble que nous sommes images de Dieu. Un Dieu qui prend le temps de construire un monde bienveillant.

Pour conclure, Dieu bénit l'être humain. Il souhaite que chacun·e puisse s'épanouir pour vivre heureux·se dans sa création et rendre les autres heureux·ses aussi. Dieu regarde l'ensemble de son œuvre et il est très content de sa création. Il nous invite à partager sa joie et son bonheur. Nous sommes encouragé·es à agir pour être heureux·ses ensemble, en créant l'harmonie autour de nous.

Enfin, Dieu se repose. Un rappel que le travail est nécessaire, qu'il est fatigant et que nous aussi, nous avons besoin de nous arrêter pour respirer, contempler notre travail, la nature et les autres êtres humains.

Alors en route ! Chacun, chacune est invité·e à trouver sa place. Agissons à l'image de Dieu, soyons créateurs·trices de vie, en favorisant l'équilibre.

2.5.3. Raconter la Bible



Nous vous proposons de raconter le texte biblique soit avec une narration en cercle, soit avec une lecture du récit (dans la Bible ou à l'aide d'un *kamishibai*) suivie d'une prédication narrative. Pour la prédication, l'idéal est de la raconter comme un conte par cœur.

- Voir la narration en cercle «*Bonjour la création*», tirée du parcours *Éveil à la Foi «Parler avec Dieu»*, pp. 24-27, aussi disponible sur PointKT : <https://pointkt.org/animations/bonjour-la-creation-parler-avec-dieu-genese-11-24/>
- Vous pouvez aussi raconter le récit à partir des images du livre «*Au commencement*», de Kees de Kort²⁴



24 Kees DE KORT, *Au commencement*, CEPF, Paris, 1973 ; ou *Grains de Bible: 28 récits de l'Ancien et du Nouveau Testament*, Alliance biblique universelle, 1993, pp. 10-21.



Prédication narrative

En préparant cette prédication, j'ai eu l'idée d'une histoire. Mais avant de vous la raconter, est-ce que vous savez ce que c'est qu'une prédication ? C'est le moment où, comme pasteur/diacre/laïc, je dis aux gens comment Dieu vient dans nos vies et comment il nous rejoint. D'habitude, je prends la parole après qu'une personne a lu des textes de la Bible.

Aujourd'hui, nous avons entendu l'histoire de la création du monde. La Bible nous raconte le sens de la création du monde. Alors, pour vous aider à comprendre un peu mieux cette histoire et le rôle que vous pouvez y jouer, je vais me transformer en chef d'orchestre.

Bonjour à tous, me voici, vous ne me connaissez pas encore, je suis un chef d'orchestre. Vous savez, le chef d'orchestre, c'est celui qui dirige les musiciens pour qu'un concert réjouisse les oreilles du public.

L'autre jour, j'ai eu une drôle d'idée. J'ai pensé que je pourrais faire un concert sans que les musiciens aient de partition. La partition, c'est une musique écrite pour chaque instrument. Je vais tout préparer comme pour un concert et au moment où les musiciens joueront, rien n'aura été prévu, chacun devra jouer en écoutant les autres pour que ça donne un magnifique concert...



Mais maintenant que l'heure du concert approche, j'ai très peur, je me demande si ça va fonctionner, si le public sera content... Alors pour me donner du courage, je suis venu ce matin dans cette église. Je suis venu ici, car, quand je suis dans une église et que je regarde tout autour de moi, je pense à Dieu.

Je me demande si, lorsqu'il a créé le monde, il a eu peur ? Non, je ne crois pas que Dieu ait peur, je crois qu'il choisit de faire confiance, et cette confiance, il nous la donne.

En tout cas, lorsque je suis dans une église, je vois les vitraux qui me rappellent qu'il est présent, une bougie qui me dit que Dieu réchauffe mon cœur. Quand je regarde les bancs, je me souviens que beaucoup de gens ont prié Dieu. Quand je pense à tout ça, d'un seul coup je me sens plus fort et je ressens en moi la confiance qui vient s'installer.

D'ailleurs, ça fonctionne bien, j'ai moins peur et j'ai envie de vous raconter ce que j'ai prévu à mon concert.

Il faut vous imaginer que tout à l'heure, j'entrerai dans la salle de concert. Elle sera dans un grand silence, je serai tout seul, un petit peu comme Dieu avant la création du monde. Grand silence et nuit totale.

Alors comme Dieu, une des premières choses que je dois faire, c'est m'occuper de la lumière. Je dois l'allumer et vérifier qu'elle ne soit pas trop forte, car sinon j'aurai mal aux yeux et je ne verrai plus rien. Je dois aussi vérifier qu'elle soit bien réglée pour que ce soit agréable pour tous les musiciens.

Ensuite, une fois que j'ai vu que la lumière était bonne, je dois, comme Dieu dans la création, regarder ce qui permet la vie. Dieu s'occupe de l'eau. Pour un concert, c'est la baguette du chef d'orchestre qui fait surgir la vie. Ma baguette montre quand il faut commencer, quand il faut finir et aussi à quelle vitesse jouer. Avec mes gestes, je permets à chacun de trouver le bon rythme et que tout le monde joue à l'unisson, tous ensemble.

Ensuite, j'accueille les musiciens. Ils arrivent par groupe, un peu comme dans la création de Dieu, il y a différents groupes d'animaux. Dans mon concert, il y a différents groupes de musique.

D'ailleurs, aidez-moi : quels groupes d'instruments connaissez-vous ? Est-ce qu'on arrive ensuite ensemble à trouver un instrument de musique et à produire son propre son ?

Il y a ... [les instruments à vent, les instruments à corde, la famille des cuivres, la famille des bois, la famille des instruments à percussions et la famille des claviers et des marteaux].

Voilà, un peu comme Dieu, quand tous ces instruments sont là, je vérifie qu'ils aient bien trouvé leur place. Normalement, ils devraient pouvoir bien jouer, sans se toucher les uns les autres. Ensuite, j'écoute chaque instrument l'un après l'autre pour vérifier que tout aille bien et que les instruments soient tous bien accordés.

C'est un moment que j'aime beaucoup, dire à chacun qu'il a une place dans sa famille et avec tous les autres instruments. C'est un peu comme si Dieu disait à chacun de nous que nous avons le droit à une place et que notre voix apportait quelque chose d'unique à notre concert.

Quand j'ai bien écouté chaque instrument, vérifié que tout était bien prêt, il ne me reste plus qu'une chose à faire, faire une répétition, mais ce soir c'est spécial, vous vous rappelez ?

Eh bien oui, il n'y aura pas de répétition, car il n'y a pas de musique écrite. Alors cette fois-ci, quand j'aurai bien écouté chacun, j'irai ouvrir les portes de la salle de concert. J'aurai un peu le trac, ça veut dire un peu peur, j'espère que tout se passera bien. Lorsque les gens seront entrés, je m'avancerai sur la scène, je me mettrai bien au centre et je prendrai ma respiration. Puis, avec ma baguette, je donnerai le départ.

Et là ce sera le grand moment. Je me réjouis de voir si ça va fonctionner et quel sera le résultat. Chaque musicien écoutera-t-il bien les autres pour jouer avec eux une belle mélodie ? Est-ce que certains joueront fort pour qu'on les entende bien, d'autres tout doucement pour ne pas écraser la musique ?

Un peu comme dans la création de Dieu, est-ce que chacun de nous prend bien sa place, sans prendre celle de son voisin et en faisant bien attention aux autres ? Si oui, alors tout se passera très bien.

Dans le concert, tout devrait être parfait, moi je serai là uniquement pour donner le tempo et les nuances. Chacun fera ensuite au mieux pour jouer sa musique sur le rythme de la vie.

D'ailleurs, en vous racontant ceci et en pensant à cette histoire de la création, ça me donne une idée ! Vous aussi dans votre vie, parfois même sans avoir de baguette, vous êtes chef d'orchestre. C'est vous qui décidez de la place de vos affaires autour de vous, de la manière dont vous agissez avec ceux qui vous entourent. En étant bien attentifs aux autres, vous arrivez à jouer avec eux un superbe morceau de musique.

Et même si, à un moment donné, vous avez l'impression d'être seul-es, Dieu reste là. Vous ne le verrez peut-être pas, mais sachez que dans votre cœur, vous sentirez sa présence.

Oui, comme Dieu, qui nous a fait à son image, vous aussi, vous pouvez devenir créateur ou chef d'orchestre pour vivre votre vie et avec les autres, en harmonie.

Enfin, à la fin du concert, écoutez bien le silence, c'est le temps de la pause, de la respiration pour se dire bravo de notre bon travail ensemble.

Amen.

2.5.4. Prière

L'assemblée peut dire les intentions notées en italique.



Seigneur,

Ce matin je te dis merci de toute ta création.

Merci parce que tu fais une place pour chacun.

Aide-moi à utiliser au mieux la liberté que tu me laisses.

Aide-moi à trouver comment bien agir pour prendre ma place sans prendre celle de mon voisin.

Accompagne-moi pour être créateur à ton image.

Donne-moi confiance pour oser apporter ma touche musicale.

Bénis tous mes copains, mes copines et ma famille.

Amen

2.5.5. Célébration participative - Ateliers

Pour une célébration intergénérationnelle, nous vous proposons de faire un ou deux temps d'ateliers et d'y inclure la musique.

- Répartir les ateliers dans le lieu, préparer une fiche explicative pour chaque atelier (disponible sur le site de PointKT)
- Inviter les personnes à choisir un ou plusieurs ateliers à faire
- Introduire les ateliers par les versets de Genèse 1



Dieu dit:

- 1) «*Que la lumière soit!*» Et la lumière fut. Dieu vit que la lumière était bonne. Dieu sépara la lumière de la ténèbre. Dieu appela la lumière "jour" et la ténèbre "nuit". Il y eut un soir, il y eut un matin : premier jour. » (vv.3-5)
 - Créer sa silhouette de profil grâce à une source de lumière.
 - En chaque personne, il y a une part de lumière et une part d'ombre :
 - « Je me demande comment garder le bon équilibre entre les deux ? »
- 2) «*Qu'il y ait un firmament au milieu des eaux et qu'il sépare les eaux d'avec les eaux!*» (...) Dieu appela le firmament "ciel". Il y eut un soir, il y eut un matin : deuxième jour. » (vv.6.8)

Tel un chef d'orchestre, Dieu place précisément les éléments et les êtres vivants dans le ciel et sur la terre.

 - Jeu d'organisation :
 - Dans un orchestre symphonique, les familles d'instruments ont un emplacement précis autour du chef d'orchestre. Essayer de les placer au bon endroit.
- 3) «*Que les eaux inférieures au ciel s'amassent en un seul lieu et que le continent paraisse!*» Dieu appela "terre" le continent ; il appela "mer" l'amas des eaux. Dieu vit que cela était bon. » (vv.9-10)
 - Quiz : quels sont les dix déchets les plus collectés en bord de mer ? Qu'observez-vous ?
 - Ouvrir un temps de partage autour des déchets produits par l'homme :
 - Je me demande comment ma famille s'organise pour le tri des déchets ?
 - Quelles sont mes bonnes pratiques à partager ?
 - Comment prendre soin des océans ?
- 4) «*Que la terre se couvre de verdure, d'herbe qui rend féconde sa semence, d'arbres fruitiers qui, selon leur espèce, portent sur terre des fruits ayant en eux-mêmes leur semence!*» (...) Il y eut un soir, il y eut un matin : troisième jour. » (vv.11.13)
 - Se lever et devenir des arbres :
 - Mimer un arbre différent : sapin, palmier, pommier, chêne, prunier, bananier, saule pleureur, cèdre, etc.
 - Garder la position et chanter : "Vous bondirez de joie": (Alléluia 51/09)
- 5) «*Qu'il y ait des luminaires au firmament du ciel pour séparer le jour de la nuit, qu'ils servent de signes tant pour les fêtes que pour les jours et les années, et qu'ils servent de luminaires au firmament du ciel pour illuminer la terre. (...) Il y eut un soir, il y eut un matin : quatrième jour.*» (v.14-15.19)
 - Entrer dans la ronde!
 - Sur la chanson «*Quand l'Esprit de Dieu habite en moi*» ou sur la comptine «*Dansons la capucine*», formez deux cercles : un cercle à l'intérieur d'un autre.
 - Les personnes dans le cercle extérieur sont les chanteurs : elles chantent et battent le rythme avec les mains.
 - Les personnes dans le cercle intérieur sont les danseurs : elles se tiennent par la main et tournent en ronde dans le même sens. Au changement de couplet ou sur le mot clé «*You*» de la comptine, les danseurs sautent sur place et font repartir la ronde dans l'autre sens.
- 6) «*Que les eaux grouillent de bestioles vivantes et que l'oiseau vole au-dessus de la terre face au firmament du ciel.*» Dieu créa les grands monstres marins, tous les êtres vivants et remuants selon leur espèce, dont grouillèrent les eaux, et tout oiseau ailé selon son espèce. (...) Il y eut un soir, il y eut un matin : cinquième jour. » (vv.20-21.23)
 - Symphonie de bruitage :
 - Chanter «*Je louerai l'Éternel*» uniquement au moyen de bruitages de bouche, devant reproduire des sons d'animaux marins (bloup bloup) ou d'oiseau (cui cui).
 - Diversifier le plus possible les bruitages pour créer une symphonie marine et céleste.
 - À la fin, prendre un temps d'échanges autour de :
 - Je me demande ce dont j'ai besoin pour réussir à chanter ce chant en respectant les consignes ?
 - À quoi dois-je être attentif-ve ?
- 7) «*Que la terre produise des êtres vivants selon leur espèce : bestiaux, petites bêtes, et bêtes sauvages selon leur espèce!*» (...) Dieu vit que cela était bon. » (v. 24-25)
 - Jeu d'estimation : estimer la taille des «*bestioles vivantes*» et les classer du plus petit au plus grand.
 - Si j'étais un papillon, comment vivrais-je ma journée de vie ?

- 8) «Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il soumette les poissons de la mer, les oiseaux du ciel, les bestiaux, toute la terre et toutes les petites bêtes qui remuent sur la terre!» (v.26)
- S'inspirer du célèbre poème de Walt Whitman «Ô moi, ô la vie» dans lequel le poète écrit en réponse à son désarroi face à la vie: «Que le puissant spectacle continue et que tu peux y apporter ta rime.»
- Quelle rime puis-je ajouter à la création de Dieu ?
 - Pour les enfants: Je dessine ce que j'aimerais apporter au monde pour le rendre encore plus beau.
 - Pour les plus grands: J'écris un couplet de chanson ou un court poème exprimant la rime que je souhaite apporter au monde.
- 9) «Voici, je vous donne toute herbe qui porte sa semence sur toute la surface de la terre et tout arbre dont le fruit porte sa semence; ce sera votre nourriture. À toute bête de la terre, à tout oiseau du ciel, à tout ce qui remue sur la terre et qui a souffle de vie, je donne pour nourriture toute herbe mûrissante.» (...) Il y eut un soir, il y eut un matin: sixième jour.» (vv.29-31)
- Ouvrir un temps de réflexion:
 - Quelle herbe mûrissante Dieu a mise à ma disposition ?
 - Quelle nourriture je souhaite recevoir de Dieu ?

2.6. Pour chanter

Pour avoir accès aux liens internet, à certaines partitions :
<https://pointkt.org/bricolages/que-la-musique-soit-2-animations-generales/>

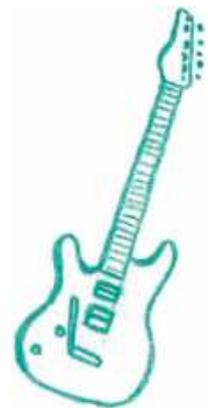


2.6.1. Pour l'ensemble de l'année

- *Chantez, priez, célébrez le Seigneur*, de Hubert Bourel & Marie-Louise Valentin
- *Je remplis mon cœur de ta musique*, de Mannick et Jo Akepsimas

«**Nous sommes les musiciens**», transformé

- Ajouter à chaque séquence le couplet correspondant
- Paroles:
 - *Nous sommes les musiciens, hin hin hin hin*
 - *Quel instrument jouez-vous? De tout, De tout*
 - *Nous sommes les musiciens, hin hin hin hin*
 - *Et nous jouons d'la trompette*
- Dernier couplet à reprendre chaque fois:
 - *Nous sommes les musiciens, hin hin hin hin*
 - *Quel instrument jouez-vous? De tout, De tout*
 - *Nous sommes les musiciens, hin hin hin hin*
 - *Et c'est Dieu le chef d'orchestre*



| Verbes | Instruments | | Sons (à improviser) |
|-------------|----------------|---|--|
| Persévérer | D'la trompette |  | Ta tarara tarara tata Ta tarara tarara tata Ta tarara tarara tata Ta tarara tata hé! |
| Réconforter | D'la guitare |  | Deng dege deng dege deng deng deng Deng de ge deng dege deng deng deng Deng de ge deng dege deng deng deng Deng dege deng deng deng hé! |
| Danser | Du djembé |  | Pa padada tadada papa Pa padada tadada papa Pa padada tadada papa Pa padada tata hé! |

| | | | |
|------------|-----------------------------------|--|---|
| Annoncer | Du tuba |  | Tu tututu tututu tu tu Tu tututu tututu tu tu Tu tututu tututu tu tu Tu tututu tutu hé! |
| Improviser | Du piano |  | Pia-pia piano Pia-pia piano Pia-pia piano Pia-piano hé |
| S'accorder | Du violon |  | Vio-vio violon Vio-vio violon Vio-vio violon Vio-violon hé! |
| Dissoner | Nous beatboxons |  | Hip-hop hipipipe hop-hop Hip-hop hipipipe hop-hop Hip-hop hipipipe hop-hop Hip-hop Hipipe hop! |
| Chanter | Nous chantons à haute voix |  | La lalala lalala lala La lalala lalala lala La lalala lalala lala La lalala lala hé! |
| Composer | Et c'est Dieu le chef d'orchestre |  | Amen amen a-amen Amen amen a-amen Amen amen a-amen Amen a-amen hé! |

2.6.2. Classiques d'Église

| Titre | Alléluia | Chantons en Église |
|--|----------|--------------------|
| <i>Vous, tous les peuples, battez des mains</i> | 12/09 | Non |
| <i>Laudate Dominum. Taizé</i> | 12/14 | Z 116 |
| <i>Je louerai l'Éternel</i> | 12/01 | Oui |
| <i>Quand l'Esprit de Dieu habite en moi</i> [aussi proposé dans les séquences 3.2 La mélodie de la paix et 3.3 La mélodie de la joie] | 51/14 | |
| <i>Vous bondirez de joie</i> | 51/09 | oui |

2.6.3. Différents chants chrétiens

- *Une symphonie*, de Glorious
- *Que ma bouche chante ta louange*, de la communauté de l'Emmanuel; ou version de Glorious
- *Trompettes et tambourins*, de Cécile et Jean-Noël Klinguer (SM217 Chantons en Église)
- *Toi et moi pour une vie plus belle*, de Jean-Noël et Sounita Klinguer
- *Enfants de la terre*, JEM Kids 36

2.6.4. Chants profanes

- *Faire de la musique*, de Henri Dès
- *Chanter*, de Claude Lemesle
- *Chanter*, de Florent Pagny

2.6.5. Chants présents dans les séquences

| Titre | Séquence |
|--|--|
| <i>Quelqu'un d'extraordinaire</i> , de Fabienne Sollberger et Timothée Devogèle | 3.1 La mélodie de la confiance 3.7 La mélodie de la justice |
| <i>Marche en ma présence, je suis avec toi</i> , de Christiane Gaud et Michel Wackenheim | 3.2 La mélodie de la paix |
| <i>Mon âme se repose en paix</i> , Taizé | 3.2 La mélodie de la paix |
| <i>Mon seul abri, c'est toi</i> , de Michael Ledner | 3.2 La mélodie de la paix |
| <i>Entrez dans la danse</i> , JEM Kids | 3.3 La mélodie de la joie |
| <i>Danse de joie pour ton Dieu</i> , de D. Penhard | 3.3 La mélodie de la joie |
| <i>Allez crier sur la montagne</i> , de Noël Colombier | 3.4 La mélodie de Noël |
| <i>Il est né le divin enfant</i> | 3.4 La mélodie de Noël |
| <i>Les anges de nos campagnes</i> | 3.4 La mélodie de Noël |
| <i>Voici Noël</i> | 3.4 La mélodie de Noël |
| <i>Voyez l'étoile (Behold the Star)</i> | 3.4 La mélodie de Noël |
| <i>Entre le bœuf et l'âne gris</i> | 3.4 La mélodie de Noël |
| <i>En cette nuit</i> | 3.4 La mélodie de Noël |
| <i>Jeunes et vieux</i> | 3.5 La mélodie de la surprise |
| <i>Dieu est une fête aujourd'hui</i> | 3.5 La mélodie de la surprise |
| <i>Mon corps est merveilleux</i> , de Mannick et Jo Akepsimas | 3.6 La mélodie de l'unité |
| <i>Les enfants du boss</i> | 3.7 La mélodie de la justice |
| <i>Allez le dire</i> , de Cécile et Jean-Noël Klinguer | 3.8 La mélodie de la vie |
| <i>La fête nous rassemble</i> , de Cécile et Jean-Noël Klinguer | 3.8 La mélodie de la vie |

2.6.6. Comptines pour enfants présentes dans les séquences

| Titre | Séquence |
|--|--------------------------------|
| <i>Savez-vous planter les choux ?</i> | 3.1 La mélodie de la confiance |
| <i>J'aime papa, j'aime maman</i> | 3.2 La mélodie de la paix |
| <i>Le roi David</i> (sur la mélodie de Jean Petit) | 3.3 La mélodie de la joie |
| <i>Dansons la capucine</i> | 3.3 La mélodie de la joie |
| <i>Une araignée sur le plancher</i> | 3.4 La mélodie de Noël |
| <i>Promenons-nous dans les bois</i> | 3.5 La mélodie de la surprise |
| <i>Voici ma main</i> | 3.6 La mélodie de l'unité |
| <i>Quand serons-nous sages ?</i> | 3.7 La mélodie de la justice |
| <i>Biquette</i> | 3.8 La mélodie de la vie |
| <i>Guill'Moussa</i> | 3.8 La mélodie de la vie |

