

## 3.6. La mélodie de l'unité

### Marc 1, 21-26

«Tais-toi et sors de cet homme!» v.25



#### Objectifs :

- Être attentif-ive à ses émotions (colère, peur, joie)
- Retrouver l'harmonie en soi-même
- Écouter les paroles, les musiques qui nous font du bien
- Découvrir Jésus comme un libérateur
- Exprimer ce qui nous habite

Pour avoir accès aux liens internet, aux images et aux annexes :

<https://pointkt.org/contes-et-narrations/que-la-musique-soit-3-6-la-melodie-de-lunite/>



#### Introduction thématique - S'accorder

Lorsqu'un orchestre symphonique ou de chambre entre sur scène, il y a ce moment bien particulier où le hautbois donne le « la » et permet ensuite à chaque famille d'instruments de s'accorder. Alors une jolie cacophonie envahit la salle jusqu'à ce que chacun-e ait accordé son instrument.

# S'accorder

Quand le chef arrive, les instrumentistes se lèvent puis s'étant assis, ils commencent la musique dans une belle harmonie.

La musique dite « classique » est définie, couramment, comme des œuvres plutôt européennes composées entre le XV<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle. Cette période comprend des styles différents qui évolueront de la renaissance, au baroque puis du classicisme au romantisme. Cette musique a été définie comme « savante » car elle naît d'une recherche approfondie dans ses harmonies, ses rythmes et ses mélodies. De plus les partitions sont écrites et soumises à des règles de composition assez précises. Ce style musical laisse peu de place à l'improvisation (en tout cas après la période baroque).

Le compositeur ou la compositrice cherchera à décrire la nature, la société, des émotions par les rythmes et harmonies. Ces histoires musicales assez complètes et parfois complexes demandent aux musiciens-iennes une grande précision et un accordage minutieux.

Les jeunes oreilles sauront ressentir dans la musique dite « classique » une source d'apaisement intérieur. Le répertoire est extrêmement riche et varié, mais certaines pièces sont particulièrement propices à faire voyager intérieurement les enfants dont voici arbitrairement quelques exemples :

- *Concerto brandebourgeois N°1, Allegro* – J.-S. Bach
- *Méditation de Thais* – J. Massenet
- *Sérénade* – F. Schubert
- *Les 4 saisons, L'hiver* – A. Vivaldi
- *Les tableaux d'une exposition* – M. Moussorgski

#### Commentaire

« J'ai mis tout mon espoir en Dieu. Il se penche vers moi et il écoute mon cri. » Psaume 40(39), 1

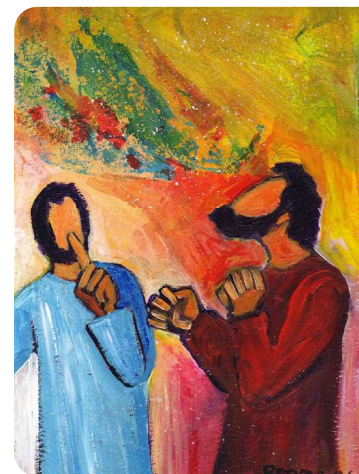
L'Évangile selon Marc ne s'arrête pas sur l'enfance de Jésus ou ses origines, il commence « dans le vif du sujet » avec cette Bonne Nouvelle, incarnée en la personne de Jésus le Christ, Fils de Dieu, et annoncée par les prophètes !



Après avoir reçu le baptême et choisi quatre premiers compagnons de route, Jésus se met à enseigner dans la synagogue. L'évangéliste précise l'étonnement des auditeurs accueillant la parole de Jésus. Ce n'était pas comme d'habitude ! Le petit nouveau chamboule les codes rhétoriques au point que des murmures et des regards s'échangent : « Ma parole, quelle autorité ! »

Mais justement, par quelle sorte d'autorité les gens étaient-ils impressionnés ?

Instinctivement ce mot est chargé de respect, de crainte ou d'admiration. Le pasteur Richard Cadoux<sup>38</sup>, dans une prédication, définit ainsi l'autorité de Jésus : « *Le mot autorité vient du latin "auctoritas", dont la racine se rattache au même groupe que 'augere' qui signifie augmenter. On retrouve aussi cette racine dans le mot auteur. L'autorité a une fonction de croissance. La véritable autorité est celle qui grandit l'autre. (...) Avoir autorité, être auteur, c'est finalement autoriser. Et autoriser, c'est donner permission. Si un auteur est bon, s'il est vrai, son œuvre en porte la marque et augmente celui qui le lit. Il le rend plus humain, plus conscient de son humanité. Il le fait grandir. Dans la vie, il y a beaucoup de donneurs de leçons de morale, d'instruction religieuse et de catéchisme. Mais les hommes qui parlent vrai, qui cherchent à être avant tout des éveilleurs, sont moins nombreux.* »



Jésus nous invite à être « auteur, autrice » de nos vies, de notre spiritualité par une parole libératrice qui nous entraîne vers plus de vie. C'est un élan bien inspirant pour nos rôles de parents, de catéchètes, de leaders !

Et justement, ces paroles d'autorité ne laissent pas indifférent. Un homme réagit fortement : « *Que nous veux-tu ?* » (v.24). C'est une question très pertinente, qu'est-ce que Jésus veut faire ? Quel est le sens de son action, en parole et en actes ? La suite de la scène nous montre que Jésus par sa parole d'autorité rétablit l'homme, lui redonne sa stature et chasse ce qui l'aliène. Voilà que l'impureté (esprit impur) est ce qui salit l'humain dans son être profond. Même si ces notions d'esprits impurs et d'exorcisme ne sont pas habituels dans notre culture actuelle, nous restons des êtres tourmentés par de multiples choses que nous ne reléguons pas au « monde des esprits ». Mais l'action libératrice de la Parole de Jésus, quelle que soit l'origine des tourments, ne reste-elle pas actuelle et vivante ?

Saint Irénée (II<sup>e</sup> siècle) écrivait : « *La gloire de Dieu, c'est l'humain vivant* ». Un programme exigeant qui, de la petite-enfance jusqu'aux grands âges de la vie, nous invite à trouver notre dignité et notre identité dans notre vocation d'enfant de Dieu.



## Déroulement possible de la célébration

	Pour tous les âges	Pour les enfants de 6 à 10 ans	Pour l'éveil à la foi
Accueil et introduction	Voir animations générales. Ajouter le volet correspondant de l'accordéon-fil rouge		
Animation ludique	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'accorder</li> <li>Le chef d'orchestre</li> </ul>	La force de la Parole	Comptine <i>Voici ma main</i>
Raconter la Bible	Narration en cercle avec des objets symboliques		
Parole ouverte	Je me demande...		
Prière	Prière gestuée		
Chant (Paroles et liens sur le site PointKT)	<i>Mon corps est merveilleux</i> de Mannick et Jo Akepsimas		
Animation créatrice	Puzzle « L'orchestre »		
Animation réflexive		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'autorité !</li> <li>L'esprit impur</li> </ul>	
En familleS	Une charte de famille		

38 Richard Cadoux, *Un enseignement nouveau, plein d'autorité*, prédication du 6 août 2017 à l'Oratoire du Louvres, <https://oratoiredulouvre.fr/libres-reflexions/predications/un-enseignement-nouveau-plein-d-autorite-marc-1>

### S'accorder

Pour évoquer l'importance de s'accorder avant de partager ensemble, amener deux instruments semblables (à cordes ou à vent). Faire des sons de manière désaccordée en demandant aux enfants ce qui se passe : une même note sur un même instrument qui produit un son pas agréable. Ensuite, avec le groupe, chercher à trouver l'accord harmonieux. Privilégier l'interaction et la participation des enfants pour ce moment ludique.

À la fin, expliquer l'importance d'être « accordé » pour produire de belles musiques, mais aussi d'être ajusté aux autres pour créer et vivre de belles expériences. Il est possible de dire, par exemple : « Dans l'histoire que nous entendrons, Jésus a pris le temps d'accorder un homme avec lui-même et avec les autres ! »

### Le chef d'orchestre

Écouter des extraits de musique sur lesquels un enfant propose des gestes (battue de mesure), des expressions corporelles ou même des déplacements à tout le groupe qui est invité à l'imiter. Proposer aux enfants d'écouter le début du morceau, pour saisir le rythme et l'ambiance, puis faire la gestuelle partagée. Vous pouvez choisir une même musique pour plusieurs enfants qui s'alternent ou changer les styles.

Dans la thématique de la séquence, nous privilégierons la musique dite « classique » et nous chercherons à ce que le groupe « s'accorde » ! Comme exemples, dans les morceaux plutôt calmes : *Sérénade* de F. Schubert ; *Méditation de Thaïs* de J. Massenet. Avec plus d'allant : *Concerto brandebourgeois N°1, Allegro* – J.-S. Bach ; *Les 4 saisons, L'hiver* – A. Vivaldi ; *Les tableaux d'une exposition* – M. Moussorgski.

### La force de la Parole (animation à réaliser après l'histoire biblique)

Ce récit met en avant la « parole » échangée, entre l'homme possédé qui exprime sa crainte et Jésus qui parle avec autorité. Cela met en avant la force de la parole partagée et ses implications dans nos existences. Dans nos vies, il y a des mots qui nous enchainent ou qui nous bloquent dans ce que les autres veulent que nous soyons. Un peu comme l'homme de la synagogue coincé par une force aliénante.

- Choisir à l'avance un enfant (plutôt dans les grands ou même un adulte) à qui l'on aura expliqué l'animation. Avec un rouleau de papier toilette, commencer à l'entourer en répétant à haute voix des choses négatives : « Tu es nul·le, tu es trop grand·e, tu es trop petit·e, tu es gros·se, tu es mince, tu ne comprends jamais rien, tu ne sais pas jouer, tu n'es pas drôle, tu pleures tout le temps, tu es maladroit·e, c'est toujours la même chose avec toi, etc. »
- Une fois qu'il est recouvert de papier et donc d'idées négatives, l'animateur·trice peut expliquer aux enfants : « Parfois nos oreilles entendent beaucoup de paroles négatives, de mots méchants, de choses pas très sympas. Tout cela s'accumule en nous et peut nous bloquer. Parfois ces mots et attitudes font que tu peux te croire nul·le, pas beau, pas belle, pas chouette, etc... Cela peut être tellement fort, que pour finir, tu peux entendre en toi des paroles qui te redisent ces mêmes choses : « Oui, je suis nul·le, oui je ne suis pas assez cool, oui... ». Dans l'histoire, Jésus a dit à cet homme : « Tais-toi, sors de cette homme ». C'est vrai, il est important, comme le fait Jésus, de faire taire ces paroles négatives en les remplaçant par des choses positives. »
- Commencer à défaire le papier qui entoure la personne, gentiment, en disant (ou en récoltant) des mots positifs : « Tu es beau ou belle, tu es souriant·e, tu es chouette, tu es bien comme tu es, tu as de la valeur, etc. »

Les jeunes enfants ont de la peine à exprimer ces choses positives ou négatives. Il ne faut donc pas hésiter à ce qu'elles soient exprimées par les adultes, comme un exemple de bienveillance et de libération que les enfants apprécieront.



**Variante :** Au lieu de le faire avec du papier toilette qui s'enroule, une personne peut mimer la scène et se « recroqueviller » de plus en plus sous le poids des mots. Dans le sens contraire, les mots positifs permettent à celle-ci de se remettre debout.

## Comptine parlée et gestuée pour s'accorder : Voici ma main

**Objectif :** Favoriser la communication non-verbale en s'accordant en gestes ; être en relation avec les autres.

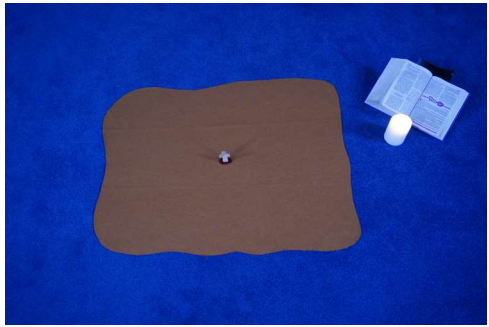
Montrez l'exemple et invitez les enfants à reproduire les gestes en même temps que vous.

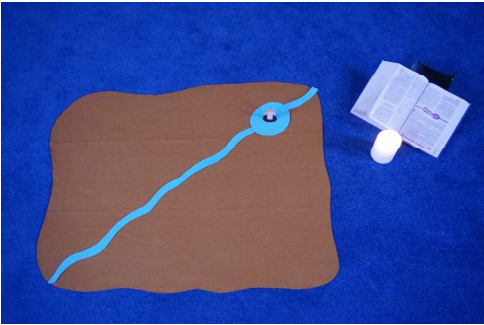
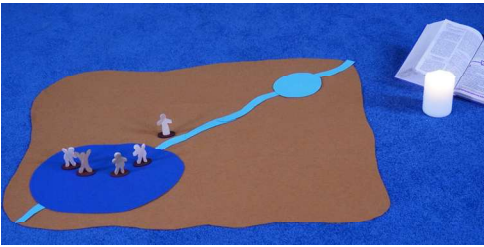
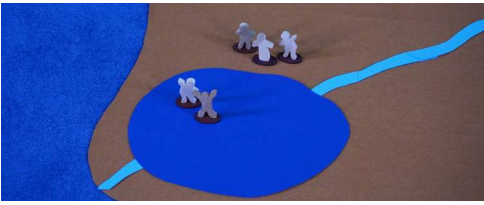
Paroles	Gestes
<i>Voici ma main, elle a cinq doigts,</i>	Lever une main devant soi, les doigts écartés
<i>En voici deux, en voici trois.</i>	Montrer deux, puis trois doigts
<i>Le premier, le petit bonhomme, C'est le pouce qu'il se nomme.</i>	Lever le pouce et le désigner à l'aide de l'autre main
<i>L'index, qui montre le chemin. Est le second doigt de ma main.</i>	Lever l'index et le désigner à l'aide de l'autre main
<i>Entre l'index et l'annulaire, Le majeur paraît le grand frère.</i>	Lever le majeur et le désigner à l'aide de l'autre main
<i>L'annulaire porte un anneau, Avec sa bague, il fait le beau !</i>	Lever l'annulaire et le désigner à l'aide de l'autre main
<i>Le minuscule auriculaire, Marche à côté de l'annulaire.</i>	Lever l'auriculaire et le désigner à l'aide de l'autre main
<i>Regardez mes doigts travailler, Chacun fait son petit métier.</i>	Toucher l'un après l'autre les cinq doigts, du pouce à l'auriculaire Agiter les cinq doigts ensemble

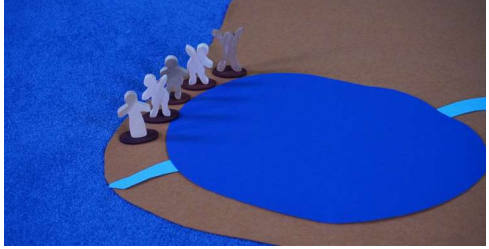

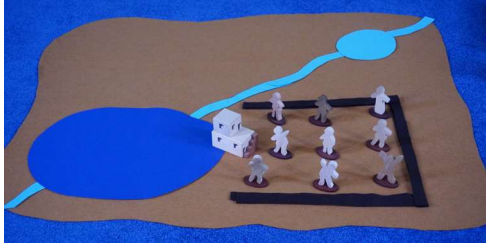



## Raconter la Bible

**Matériel :** Bible ; bougie ; allumettes ; tissu brun ; 9 pions ou personnages en bois ; ruban bleu (tissu ou papier) ; petit cercle bleu (feutrine ou papier) ; grand cercle bleu foncé (feutrine ou tissu) ; cubes (en bois, Lego, ...) ; un bout de corde ou des bandes de papier ; 9 petites bougies (réchaud ou LED) ou flammes découpées dans du papier ; petit pot de terre cuite

	Poser une feutrine brune
<i>L'histoire d'aujourd'hui nous permet de nous demander qui est Jésus et ce qu'il est venu faire quand il était sur la terre.</i>	Mettre le personnage de Jésus au milieu de la feutrine
<i>Aujourd'hui, je me demande si nous pouvons encore découvrir des nouvelles choses sur Jésus grâce aux histoires que nous racontons et qui parlent de ce qu'il a vécu, de ses rencontres.</i>	Ouvrir la Bible
<i>Beaucoup de monde attendait que Dieu envoie quelqu'un pour libérer les gens, pour leur donner de l'espoir...</i>	 <p>Allumer une bougie à côté de la Bible</p>

<p><i>Mais Jésus était-il cette personne ? Savait-il qui il était et ce qu'il devait faire ?</i></p>	<p>Prendre la figurine de Jésus, la poser sur la paume de sa main en disant les questions Ensuite poser Jésus à gauche de la feutrine, vers soi</p>
<p><i>Sur son chemin, Jésus longe une rivière qui s'appelle le Jourdain.</i></p>	<p>Poser un ruban bleu (le Jourdain)</p>
<p><i>Arrivé à un endroit particulier, il trouve son cousin Jean-Baptiste qui baptise les gens.</i></p>	<p>Poser un cercle bleu un peu plus grand</p>
<p><i>Jésus descend dans l'eau, Jean-Baptiste le plonge complètement dans la rivière...</i></p>	<p>Mettre Jésus au centre du cercle. « Plonger » = poser la paume de sa main sur la figurine en la cachant complètement, laisser quelques secondes, puis rouvrir la main</p>
<p><i>Lorsqu'il est ressorti, une voix a raisonné au milieu des gens et dans le cœur de Jésus. Ils ont entendu ces mots : « Tu es mon fils bien-aimé, je mets en toi toute ma joie »</i></p>	<p>Mettre la paume de sa main en dessus de la figurine de Jésus, en signe de bénédiction</p> 
<p><i>Jésus a séché son corps, il a remis ses habits. Et sûrement qu'il a compris un peu mieux qui il était et vers quoi il allait. Alors il s'est remis en route...</i></p>	<p>Poursuivre le chemin le long de la rivière. Avancer un peu Jésus... puis poser un cercle bleu plus grand, le lac de Galilée.</p>
	<p>Poser 4 figurines dans le lac, faire avancer Jésus jusqu'au bord du lac.</p> 
<p><i>Jésus arrive au bord du lac de Galilée, il marche le long de la rive. Il aperçoit des pêcheurs sur leur bateau. Tout d'abord deux d'entre eux, Simon et André, s'approchent de Jésus.</i></p>	<p>Jésus avance au bord du lac... Avancer deux figurines vers Jésus</p>
<p><i>Il leur dit : « Venez avec moi, vous deviendrez des pêcheurs, mais plus des pêcheurs de poissons ! Vous serez des pêcheurs d'autres humains ! »</i></p>	
<p><i>Ils n'ont pas bien compris ce que Jésus voulait dire, mais ils ont entendu au fond d'eux-mêmes que c'était important. Tellement essentiel, qu'ils ont lâché leur barque, leur filet pour suivre ce Jésus.</i></p>	<p>Avancer un peu les trois figurines le long du lac...</p>

<p><i>Juste un peu plus loin, deux autres pêcheurs, Jacques et Jean, ont senti le même appel et se sont approchés de Jésus.</i></p>	<p>Avancer les deux autres figurines vers Jésus.</p> 
	<p>Continuer le « tour du lac » (regarder le sens) ... placer des cubes pour marquer la ville de « Capernaüm ».</p>
<p><i>Jésus et ses nouveaux amis arrivent dans la ville de Capernaüm.</i></p>	
<p><i>Jésus entre dans la synagogue, le lieu où se réunissaient les gens pour prier, pour lire et écouter la Parole de Dieu.</i></p>	<p>Mettre les figurines avec Jésus devant, les disciples en face et ajouter 4 autres figurines.</p> <p>Autour des gens réunis, délimiter la synagogue (avec un bout de corde, des pierres, des bandes de papiers)</p> 
<p><i>La Parole de Dieu était partagée.</i></p>	<p>Mettre la petite bougie devant Jésus</p>
<p><i>Et ce jour-là, Jésus a commencé à parler aux personnes présentes. Quelque chose se passait de particulier, car chacune des personnes avait l'impression qu'une petite flamme s'allumait à l'intérieur d'elle-même.</i></p>	<p>Allumer tour à tour une petite bougie vers chaque personnage (flamme en papier)</p> <p>Laisser un personnage sans lumière allumée</p>
<p><i>Ils disaient : « Ce Jésus parle d'une telle manière que nous nous sentons accueillis tels que nous sommes »</i></p>	
<p><i>Mais il y avait une personne qui ne se sentait pas du tout bien.</i></p>	<p>Mettre sur la figurine un pot en terre cuite retourné.</p>





« Qu'est-ce que tu nous veux, Jésus ? Tu veux nous détruire, je sais que tu es envoyé par Dieu. »  
 Il y avait une force qui empêchait cet homme de se réjouir, de laisser sa lumière s'allumer. Il y avait une force qui l'enfermait dans des comportements étranges.

Parler d'une voix forte et ensuite « agiter » le pot sur le sol (avec le personnage à l'intérieur).



Alors Jésus dit : « Tais-toi et laisse cet homme tranquille. »

À ce moment, la force qui le retenait et l'empêchait d'être lui-même est sortie de cet homme.

Retirer le pot de terre, d'un coup...

Cette personne s'est retrouvée elle-même, elle a pu accueillir cette flamme qui n'attendait que de briller en elle.

Relever la figurine

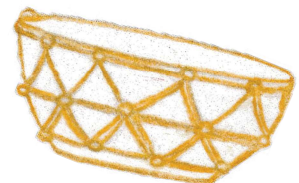
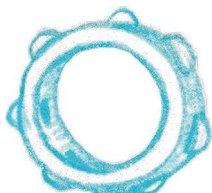
et allumer la flamme.

Toutes les personnes présentes étaient impressionnées. Elles se demandaient pourquoi ces paroles avaient autant de force et pourquoi elles réveillaient en chacune d'elles une confiance nouvelle.



## Parole ouverte

- Je me demande ce que vous avez le plus aimé dans cette histoire ? Les enfants peuvent montrer l'endroit qu'ils ont le plus aimé ou poser quelque chose à cet endroit.
- Je me demande ce qui est le plus important dans cette histoire ?
- Je me demande à quoi ressemble pour vous cette petite « flamme » ?
- Je me demande ce qui te permet d'être tranquille ?





## Prière

Cette prière gestuée se dit en deux temps pour chaque intention. Le priant fait le geste et dit la phrase, ensuite les enfants et adultes répètent. Poursuivre ainsi pour chaque phrase.

Paroles	Gestes
Seigneur Jésus,	Lever les deux mains
J'accueille ta parole dans mon cœur.	Descendre lentement les mains et les mettre sur son cœur
Elle vient accorder tout ce qui se passe en moi	Faire des petits cercles sur son cœur avec ses mains jointes
Pour qu'une mélodie de paix et de joie chante en moi.	Les mains partent du cœur lentement, en bougeant les doigts, comme une mélodie qui se répand devant soi
Seigneur Jésus,	Lever les deux mains
J'accueille ta parole dans mon cœur	Descendre lentement les mains et les mettre en dessous de son cœur, paume contre en haut (comme réceptacle de la Parole)
Qui est parfois triste et inquiet.	Tapoter avec ses mains sur son cœur rapidement (inquiet)
Viens calmer son rythme et me donner le battement de la confiance.	En disant la phrase, diminuer lentement le rythme jusqu'à obtenir celui de la confiance. Avec le groupe, essayer de terminer avec le même rythme tous ensemble.
AMEN	



## Animation créatrice

### L'orchestre

#### Matériel

- Image du puzzle (voir sur le site PointKT)
- Papier A4 blanc 160-230 g/m2
- Ciseaux
- Feutres ou crayons de couleur
- Petits sachets ou enveloppes

#### Comment faire ?

Imprimez avant la rencontre le nombre de puzzle dont vous aurez besoin.

- Coloriez le puzzle au feutre ou au crayon de couleur
- Découpez le puzzle sur les 5 lignes prévues : vous obtiendrez 12 pièces
- Vous pouvez reconstituer l'orchestre en refaisant le puzzle
- Pour ne pas perdre des pièces du puzzle en chemin, mettez-les dans un petit sachet ou des enveloppes que vous pouvez fermer



## Animation réflexive

### L'autorité !

« Ceux qui l'entendaient étaient impressionnés par son enseignement ; en effet, il les enseignait avec autorité » (v.22). Prendre un moment pour partager sur cet « enseignement avec autorité ».

- Qu'est-ce que cela veut dire pour toi ?

Pour exprimer son ressenti, chacun-e peut utiliser le mime, la saynète ou l'explication narrative (par rapport à une expérience personnelle). À la fin de l'exercice, lire le paragraphe du commentaire sur l'étymologie du mot « autorité » et recueillir les réactions des participant-es et leurs questions sur l'usage de l'autorité.



## L'esprit impur

Le texte parle clairement d'un « esprit impur » qui possède cet homme. Vous pouvez faire une liste des choses « impures », dans le sens qui salissent l'humain, qui polluent nos vies ou le monde. Ensuite vous pouvez réfléchir à comment « amener de la pureté » dans ces choses, dans nos vies.

Comme geste symbolique, vous pouvez noter ces choses impures au crayon gris sur une silhouette en papier, puis suite à la démarche sur la pureté, vous pouvez « gommer » ces mots au fur et à mesure !

## En familleS



### Une charte de famille

Comme pour la musique, le fait de s'accorder est essentiel ; s'accorder ensemble, en famille, ou s'accorder soi-même avec ses besoins. Dans nos systémiques familiales, nos fonctionnements s'élaborent souvent de manière évolutive sans toujours une réflexion sur le sens de ce qui se passe. L'usage de l'autorité parentale peut être aussi questionnée et chahutée !

Avec l'objectif de permettre à chacune et chacun d'avoir sa place (qui lui permette de grandir), vous pouvez réfléchir à une charte de famille. Elle sera faite ensemble avec les règles suivantes :

- Chaque membre de la famille propose au moins une idée
- Tout le monde est d'accord avec la proposition
- Choisissez des points réalisables, ne mettez pas toutes les idées sur la première version
- Visez au minimum un point par membre de la famille et au maximum le double des membres
- Vous inscrivez une date d'échéance, pour évaluer et faire évoluer cette charte
- Les adultes, comme les enfants, sont parties prenantes

Elle peut être faite de deux manières différentes, mais ne mélangez pas ces aspects dans une même charte (vous pouvez en faire deux) :

- 1) Charte « organisationnelle » centrée sur le faire (qui fait quoi et quand)
- 2) Charte « personnelle », centrée sur l'être (manière de parler, écoute, valorisation des autres, etc.).

Le titre pourrait être : « Dans notre famille, nous souhaitons grandir ensemble... »

- En se faisant un câlin avant d'aller au lit
- En évitant les mots grossiers et les critiques sur les autres
- Etc.

S'accorder

