

# LÀ OÙ EST TON TRÉSOR...

Matthieu 6, 13

J.C.

Mim Sim<sup>7</sup> Do#maj<sup>7</sup> Si(add<sup>4</sup>) Si

Là où est ton tré - sor — là aus - si se - ra ton cœur !

The first system of music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final G4 with a sharp sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord symbols are placed above the treble staff.

5 Mim Sim<sup>7</sup> Do#maj<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Mim

Là où est ton tré - sor — là aus - si se - ra ton cœur !

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. It starts with a measure rest of 5. The treble staff melody continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final G4 with a sharp sign. The bass staff continues with harmonic accompaniment. Chord symbols are placed above the treble staff.

9 Mim Lam Ré

1. Ne vous a - mas - sez pas des tré - sors sur terre où tout se dé -  
2. Car le ro - yaume é - ter - nel des cieux est comm' un tré - sor ca -

The third system begins with a measure rest of 9. The treble staff melody consists of chords: Mim, Lam, Ré. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

12 Sol Do Lam<sup>6</sup>

truit, ché. là où les vo - leurs dé - ro - bent mais a -  
à un tré - sor ca - ché dans un champ et

15 Si<sup>7</sup> Mim Mi<sup>7</sup> Lam

mas - sez les dans le ciel, là où les vo - leurs ne  
l'hom - me qui l'a trou - vé dans sa joie va ven - dre

18 Mim Si Si<sup>7</sup> Si D.C  
al fine

peuvent en - trer, il est là le vrai tré - sor !  
tous ses biens a - fin d'a - che - ter ce champ !